

古琴谱是以记写演奏技法为基本特征的手法谱。记载演奏琴曲的一整套指法体系的文字或符号，就是琴谱的内容。为了方便广大琴友学琴以及考级，古琴版块最近特根据龚一、李祥霆主编的《古琴曲集》整理出《古琴考级曲目曲谱》。根据艺术表现的难易程度古琴等级共分十个等级.....

- 第一级
- 1.古琴吟.....据《琴学入门》(1864年)
  - 2.凤求凰.....据《梅庵琴谱》(1931年)
  - 3.慨古吟.....清末 龚光表、俞味纯 传
  - 4.兰花花.....李祥霆 订指法
  - 5.小白菜.....李祥霆 订指法
  - 6.秋风词.....据龚一《古琴演奏法》
  - 7.秋风词.....据《梅庵琴谱》(1931年)

# 古 琴 吟

(相 思 曲)

1=C

正调定弦: 1 2 4 5 6 1 2

据《琴学入门》(1864年)

陈 尧 廷演奏谱

许 健记谱

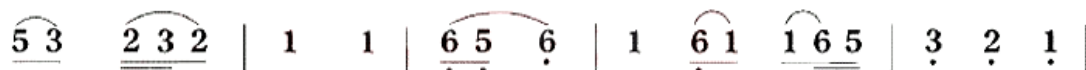
♩=60



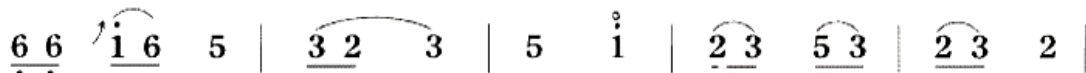
色<sup>大九木</sup> 甸<sup>五</sup> 六<sup>六</sup> 色<sup>大九</sup> 甸<sup>六</sup> 色<sup>大九</sup> 甸<sup>五</sup> 六<sup>六</sup> 色<sup>大九</sup> 甸<sup>五</sup> 六<sup>六</sup> 色<sup>大九</sup> 甸<sup>六</sup> 甸<sup>正</sup>  
音 音, 尔 负 心, 尔 负 心, 真 负 心, 辜 负 我 到 于 今。



记<sup>大七</sup> 得<sup>木</sup> 当<sup>并</sup> 年<sup>并</sup> 低<sup>并</sup> 低<sup>并</sup> 唱<sup>并</sup>, 浅<sup>并</sup> 浅<sup>并</sup> 群<sup>并</sup>, 一<sup>并</sup>



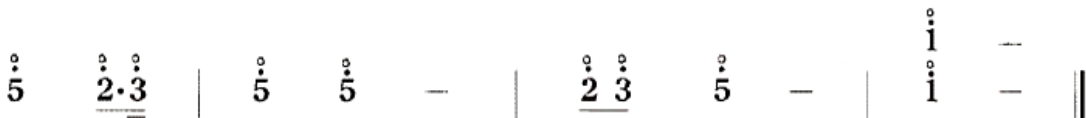
曲<sup>大六下</sup> 值<sup>大九上</sup> 千<sup>并</sup> 金<sup>并</sup>。 如<sup>并</sup> 今<sup>并</sup> 抛<sup>并</sup> 我<sup>并</sup> 古<sup>并</sup> 墙<sup>并</sup> 阴<sup>并</sup>,



秋<sup>并</sup> 风<sup>并</sup> 荒<sup>并</sup> 草<sup>并</sup> 白<sup>并</sup> 云<sup>并</sup> 深<sup>并</sup>, 断<sup>并</sup> 桥<sup>并</sup> 流<sup>并</sup> 水<sup>并</sup>



无<sup>并</sup> 故<sup>并</sup> 人<sup>并</sup>。 凄<sup>并</sup> 凄<sup>并</sup> 切<sup>并</sup> 切<sup>并</sup>, 冷<sup>并</sup> 冷<sup>并</sup> 清<sup>并</sup>



清<sup>并</sup>。 凄<sup>并</sup> 凄<sup>并</sup> 切<sup>并</sup> 切<sup>并</sup>, 冷<sup>并</sup> 冷<sup>并</sup> 清<sup>并</sup>。

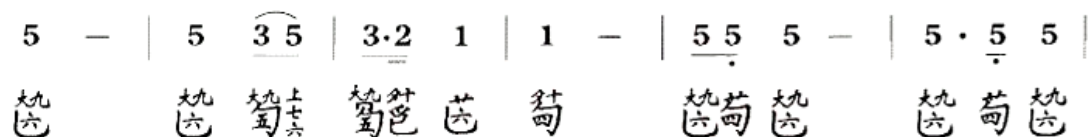
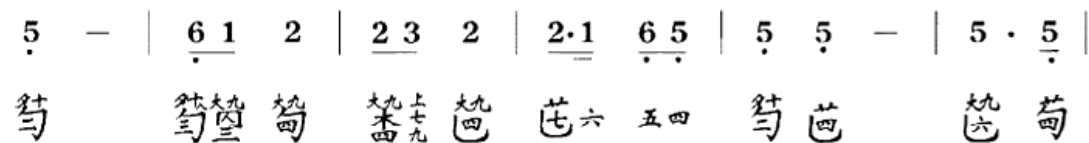
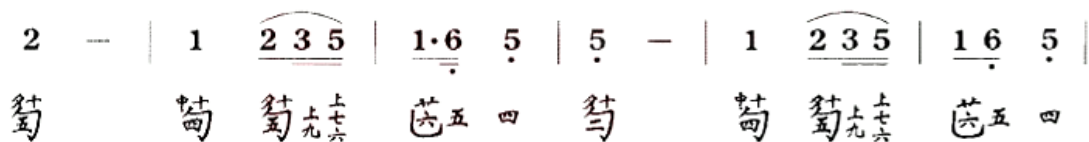
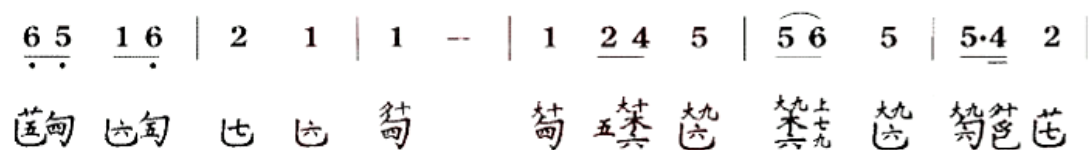
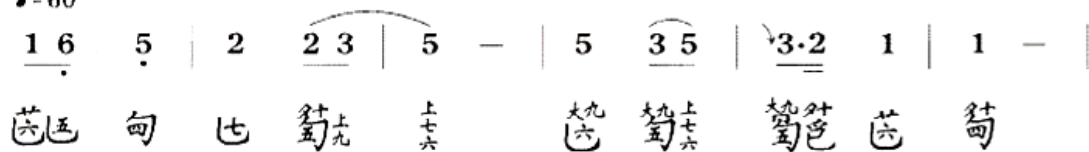


# 慨古吟

1=C  
正调定弦: 1 2 4 5 6 1 2

清末龚光表、俞味菀传  
查阜西授 李祥霆记谱

♩=60

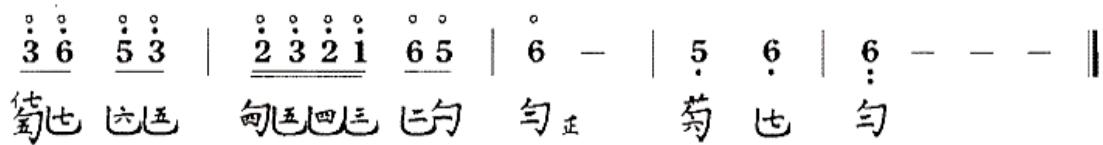
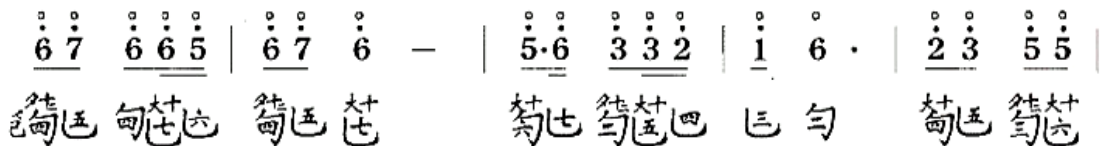
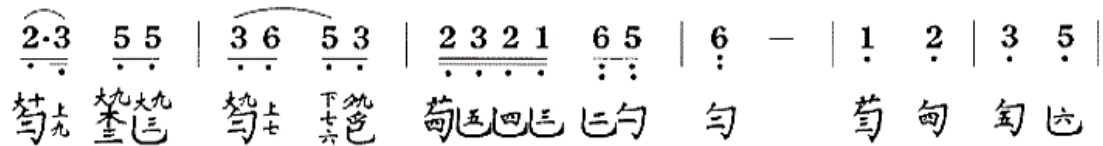
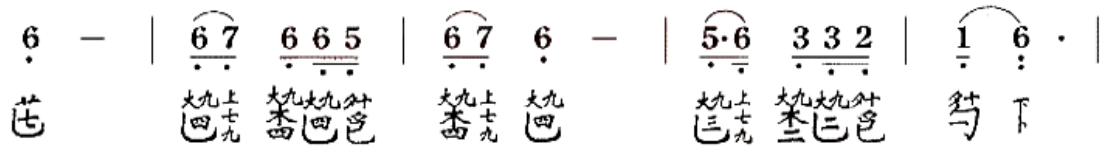
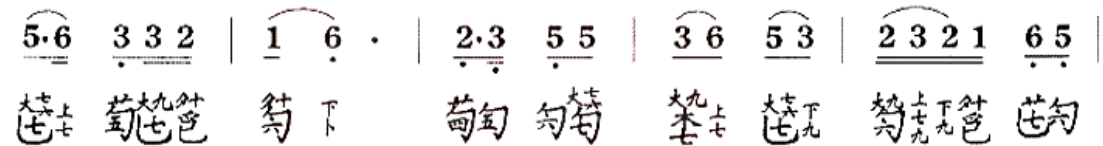
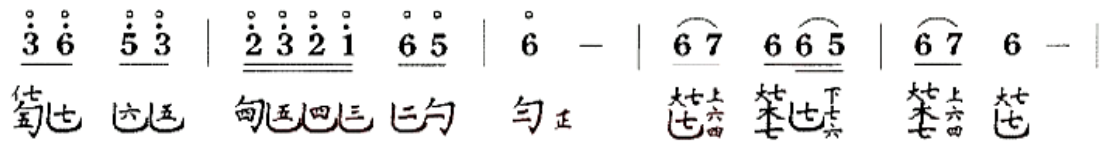
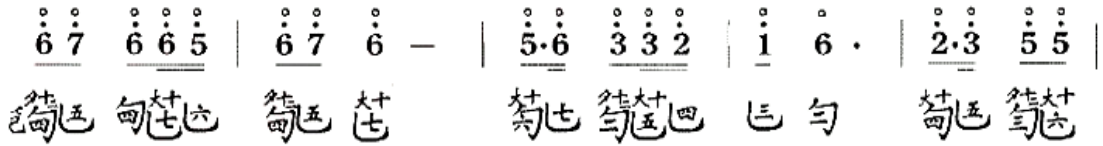




# 兰花

1 = F  
正调定弦: 5̣6̣1̣2̣3̣5̣6̣  
♩ = 60

陕北民歌  
李祥霆订指法



# 小白菜

1=F  
正调定弦: 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣  
♩=60

河北民歌  
李祥霆订指法

2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
 烧 苟 芭 旱 焚 烧 大焚下九 旱 焚 上七 大焚下六

6̣ - | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - |  
 烧 焚 下七六 大焚下九 旱 色 芭 苟 苟 芭

5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ |  
 色 苟 芭芭 苟 正 苟 上七九 芭芭 芭 苟 下十 芭芭

5̣ - | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - |  
 苟 色 苟 烧 芭 苟 芭 苟 芭芭 芭 苟 正

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - || 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ |  
 苟 上七九 芭芭 芭 苟 下十 芭芭 苟 苟 芭 芭芭

5̣ - | 6̣ 2̣ - | 1̣ - | 6̣ 5̣ | 5̣ - - - ||  
 苟 色 苟 芭 芭 芭 苟 芭 芭 正

# 秋 风 词

1 = C

正调定弦: 1 2 4 5 6 1 2

据龚一《古琴演奏法》

♩ = 54

$\overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{5} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid$   
 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上  
 六 勾 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六  
 秋 风 清, 秋 月 明。 落 叶 聚 还 散, 寒 鸦

$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid 1 \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid$   
 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上  
 六 勾 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六  
 栖 复 惊。 相 亲 相 见 知 何 日? 此 时

$\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid 1 \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid$   
 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上  
 六 勾 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六  
 此 夜 难 为 情。 入 我 相 思 门, 知 我 相 思 苦。 长 相

$\overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid 1 \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \mid$   
 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上  
 六 勾 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六  
 思 今 长 相 忆, 短 相 思 今 无 穷 极。 早 知 如 此 绊 人 心,

$\overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid 1 \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid 1 : \parallel$   
 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上 大九上  
 六 勾 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六  
 何 如 当 初 莫 相 识。 何 如 当 初 莫 相 识。

反复时渐慢

从「再作」

