

《古琴考级曲目曲谱全》第二集 古琴谱是以记写演奏技法为基本特征的手法谱。记载演奏琴曲的一整套指法体系的文字或符号，就是琴谱的内容。为了方便广大琴友学琴以及考级，古琴版块最近特根据龚一、李祥霆主编的《古琴曲集》整理出《古琴考级曲目曲谱》。根据艺术表现的难易程度古琴等级共分十个等级.....

- 1.极乐吟.....据《梅庵琴谱》(1931年)
- 2.良宵引.....据《自远堂琴谱》(1802年)
- 3.清夜吟.....据《徽言秘旨》(1647年)
- 4.湘妃怨.....吴宗汉传谱
- 5.双鹤听泉.....据《卧云龙琴谱》(1722年)
- 6.拉纤歌.....龚一曲
- 7.满江红.....李禹贤订指法
8. 泣 颜 回 据 《 今 虞 琴 刊 》
(1937)

极 乐 吟

1=²B

紧五弦定弦: 2̣3̣5̣6̣1̣2̣3̣

据《梅庵琴谱》(1931年)

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣·2̣ 3̣ 6̣ 6̣ - | 5̣·6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

𦏧𦏧 𦏧𦏧 | 𦏧^{上七}𦏧^{上六} 𦏧^{上七}𦏧^{上六} 𦏧^{上六} | 𦏧^{上六}六 𦏧^{上六}𦏧^{上六} 𦏧^{上六} |

渔翁 夜傍 | 西 岩 宿， | 晚汲 清 湘

5̣·6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

𦏧^{上七}𦏧^{上九} 𦏧^{上七}𦏧^{上六} 𦏧^{上九}𦏧^{上六} | 𦏧^{上九}𦏧^{上六} | 𦏧^{上六}𦏧^{上六}𦏧^{上六}𦏧^{上六} 𦏧^{上六}𦏧^{上六} 𦏧^{上六}𦏧^{上六} |

燃 楚 竹。 | 烟消 日 出

1̣ 1̣ 1̄ | 5̣·6̣ 1̄ 1̄ 6̄ 1̄ | 3̄ 1̄ 2̄ 3̄ 2̄ 1̄ 6̄ |

𦏧^{上七}𦏧^{上七} 𦏧^{上七} | 𦏧^{上七}𦏧^{上四} 𦏧^{上五}𦏧^{上五} 𦏧^{上七}𦏧^{上九} | 𦏧^{上七} 𦏧^{上七} 𦏧^{上六}𦏧^{上六} 𦏧^{上六} |

不 见 人， | 欸 乃 一 声 | 山 水

6̄ - | 1̄·6̄ 5̄ 6̄ 1̄ 1̄ | 3̄ 3̄ 3̄ - |

𦏧^{上六} - | 𦏧^{上五}𦏧^{上四} 𦏧^{上五}𦏧^{上四} 𦏧^{上五}𦏧^{上七} | 𦏧^{上五} 𦏧^{上五} 𦏧^{上五} |

绿。 | 迴 看 天 际 下 | 中 流，

6̄ 6̄ | 2̄·3̄ 2̄ 1̄ | 3̄ 6̄ 6̄ - |

𦏧^{上九}𦏧^{上六} 𦏧^{上七} | 𦏧^{上九}𦏧^{上七} 𦏧^{上六} | 𦏧^{上六} 𦏧^{上七} 𦏧^{上四} |

岩 上 | 无 心 | 云 相 逐。

$\overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} -$ | $\overset{1}{2} -$ | $\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{5} \searrow \underset{\cdot}{3} -$ |

芎_{上九} 芎_{上九} 芎_{上八} 芎_{上七} | 芎_{上七} 芎_{上七} 芎_{上七} | 芎_{上七} | 芎_{上七} 芎_{上七} 芎_{上七}

$\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5}$ | $\overset{55}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \cdot$

芎_{上七} 芎_{上七} 芎_{上七} | 芎_{上七} 芎_{上七} 芎_{上七} | 芎_{上七} | 芎_{上七} 芎_{上七} 芎_{上七}

$\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6} -$ | $\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$

芎_{上七} 芎_{上七} 芎_{上七} | 芎_{上七} | 芎_{上七} 芎_{上七} 芎_{上七} 芎_{上七} 芎_{上七} 芎_{上七}

[三]

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$ || $\overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1} \searrow \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$

芎_{上九} 芎_{上九} 芎_{上九} | 芎_{上九} 芎_{上九} 芎_{上九} | 芎_{上九} 芎_{上九} 芎_{上九} 芎_{上九} 芎_{上九}

$\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$

芎_{上九} 芎_{上九} 芎_{上九} | 芎_{上九} 芎_{上九} 芎_{上九} | 芎_{上九} | 芎_{上九} 芎_{上九} 芎_{上九} 芎_{上九}

$\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} -$ | $\overset{\cdot}{1} -$ | $\overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$

芎_{上九} 芎_{上九} 芎_{上九} | 芎_{上九} | 芎_{上九} 芎_{上九} 芎_{上九} 芎_{上九} | 芎_{上九} 芎_{上九} 芎_{上九}

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1} -$ | $\overset{\cdot}{1} -$ | $\overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1} -$ | $\overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} -$

芎_{上九} 芎_{上九} 芎_{上九} | 芎_{上九} | 芎_{上九} 芎_{上九} 芎_{上九} | 芎_{上九} 芎_{上九} 芎_{上九} | 芎_{上九} 芎_{上九}

$\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

匀 琶 筠 仄六 五 四 琶 琶 筠 筠 筠

[三] ♩ = 96

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ - |

琶 筠 筠 六 四 筠 蔗正 筠大 蔗上九合 琶

$\dot{3}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |

筠大 上九 筠大 上九 上七九 蔗上七合 蔗上六四合 琶下七合 筠 蔗者

♩ = 80

$\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

筠大 蔗 蔗上六四 筠 筠 琶 琶 琶 琶 筠大 蔗

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ |

筠下七六 有 蔗上六四 蔗琶 筠 筠者 蔗上七九 有 筠 筠 琶 琶 弁

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

琶 筠 蔗中七 筠 琶 筠 琶 琶 弁 琶 琶 琶

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

筠大 蔗 琶 蔗集六二 有 琶 筠 蔗上四四 琶 琶 筠 琶

$\dot{4}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ - |

上七 琶上六四 琶上七 筠 筠 琶上七 琶 下九 筠 筠大

1 - | 2 4 | 5 1 | 1 - | 2 4 | 4 2 - |

上七六 梵_者 上七 上六四 芍 梵_者 梵_{上六三} 梵_{上七} 梵_{上七}

$\bullet = 72$

1 2 1 | 6 6 | 2 4 | 2 4 2 | 1 1 - |

梵_立 梵_{上五上七} 梵_{上七} 池 上六三 梵_{上六三} 有 芍 梵_{上六}

5 2 1 | 5 1 | 1 - | 1 - | 1 - |

梵_{上七} 梵_{上七六} 梵_{上七} 芍 梵_{上七} 梵_{上七} 梵_{上七}

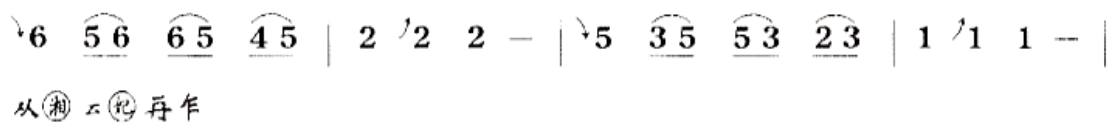
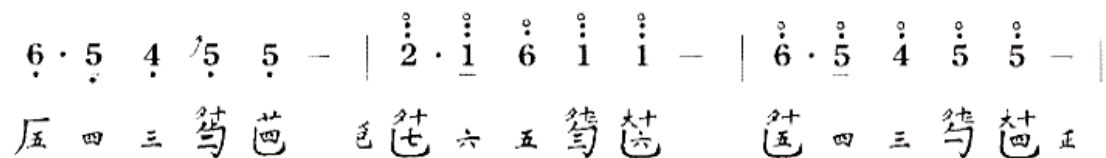
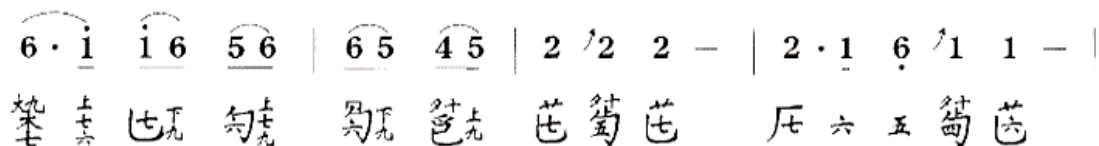
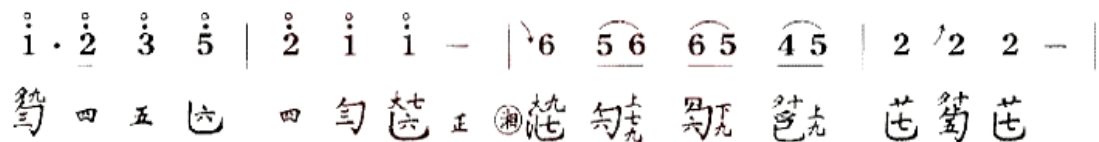
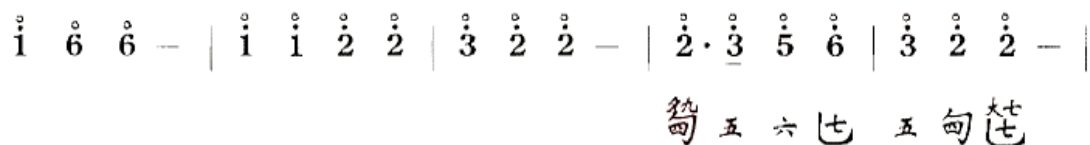
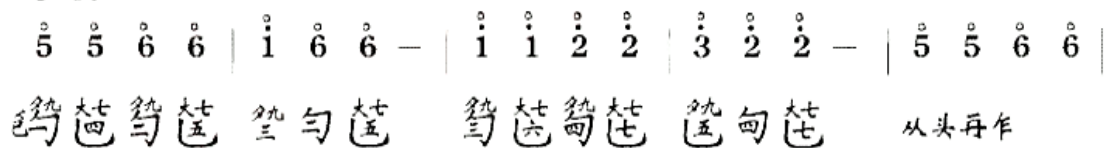
湘妃怨

1 = C

正调定弦: 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣

吴宗汉传谱

♩ = 54



$\underline{5\ 6}$ 1 $\overset{\cdot}{1}$ 1 | $\underline{6\ 1}$ 2 $\overset{\cdot}{2}$ 2 - | ^{渐慢} $\overset{\circ}{2}$ 4 5 $\overset{\cdot}{5}$ 5 - |
 苟五 六 苟 芭 勾六 七 苟 芭 勾 三 四 苟 芭

$\backslash 6$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ | 2 $\overset{\cdot}{2}$ 2 - | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ - |
 纯 勾_{上九} 勾_{下九} 芭_{上九} 芭 苟 芭 芭 苟 芭 芭 勾 芭

$\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ - |
 苟 芭 纯 勾 芭 芭 六 五 勾 芭 纯 五 四 勾 芭 正

$\underline{5\ 6}$ 1 $\overset{\cdot}{1}$ 1 | $\underline{6\ 1}$ 2 $\overset{\cdot}{2}$ 2 | $\underline{5\ 6}$ 1 1 1 | $\underline{6\ 1}$ 2 $\overset{\cdot}{2}$ 2 - |
 苟五 六 苟 芭 勾六 七 苟 芭 从「再作

$\backslash 6$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ | 2 $\overset{\cdot}{2}$ 2 - | $\backslash 5$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | 1 $\overset{\cdot}{1}$ 1 - |
 从③ ② ① 再作

5 6 1 6 | 2 1 $\overset{\cdot}{1}$ - | 5 6 $\overset{1}{1}$ 2 | 5 6 $\overset{1}{1}$ - | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ |
 苟五 六 勾 七 六 苟 苟五 勾_{上九} 苟五 勾_{上九} 芭 苟 芭 苟 芭

$\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ - | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ |
 纯 勾 芭 苟 芭 苟 芭 纯 勾 芭 苟 五 六 七

$\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ - | ^{渐慢} $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1}$ - $\overset{\circ}{1}$ - | $\overset{\circ}{1}$ - - - ||
 五 勾 芭 勾 五 七 六 苟 芭 勾 正

双鹤听泉

(又名听泉引)

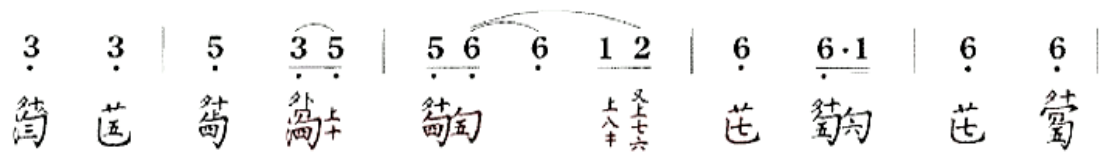
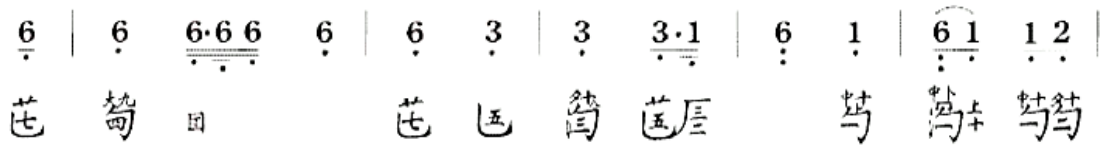
1 = F

正调定弦: 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

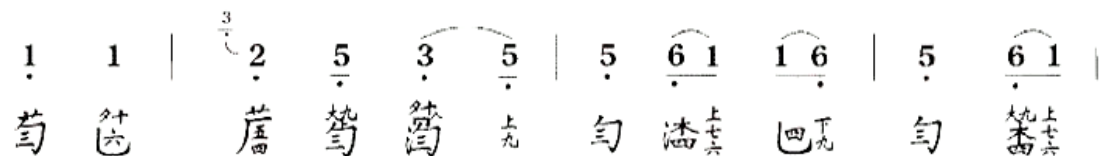
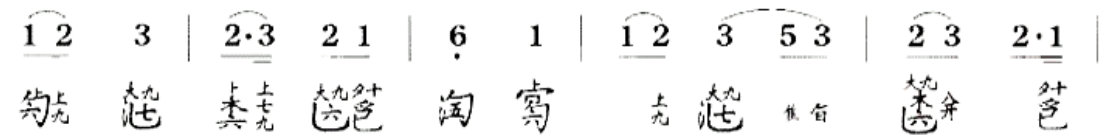
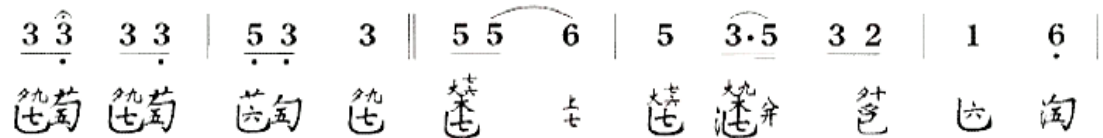
[一] ♩ = 60

据《卧云楼琴谱》(1722年)

詹澄秋演奏谱
许健记谱



[二] ♩ = 72



6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

大九 勾^{上七九} 大^上四^{下九} 大^上三 勾 大^上三 勾^{上九} 大^上三 勾^{上九} 大^上三

1̣ 2̣ · 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - | 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

勾 大^上三^省 大^上九 大^上十 勾 大^上三 大^上九 大^上十 大^上九 大^上十 大^上九

♩ = 60

渐慢

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 5̣ ||

大^上三 大^上九 大^上三 大^上三 大^上九 大^上三 大^上九 大^上三 大^上九

拉 纤 歌

1 = F
正调定弦: 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

奏 一曲

♩ = 40

6̣ 1̣6̣ 5̣ 1̣5̣ | 6̣ 1̣6̣ 3̣ 1̣3̣ | 6̣ 1̣6̣·6̣ 5̣ 1̣5̣·5̣ |
 芭 筇 芭 筇 | 芭 筇 芭 筇 | 芭 筇 芭 筇 |

6̣ 1̣6̣·6̣ 3̣ 1̣3̣ | 3̣ : 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ : 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 七 筇 芭 五 筇 五 芭 匀 芭 五 芭 四 三 匀

3̣ · 5̣ 2̣ 3̣ | 6̣ - 6̣ - | 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ |
 五 上 五 五 五 五 五 匀 「五 芭 芭 芭 芭」

3̣ 3̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ |
 从「再作」 「芭 芭 芭 芭」 从「再作」

3̣ 6̣ 6̣ 3̣ · 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ - 2̣ 3̣ · 1̣ | 6̣ - 6̣ - |
 五 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 匀 五 芭 芭 芭 匀 芭

6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ - ||
 芭 芭 芭 芭 | 芭 芭 芭 芭 | 芭 芭 芭 芭 | 芭 芭 芭 芭 ||

满江红

1 = F

正调定弦: 5 6 1 2 3 5 6

古曲
李禹贤订指法

♩ = 58

3 5 5 6 1 | 2 3 2 1· 0 | 6 5 6 1· 2 3 5 | 2 - 2 - |

三 上 六 与二 三 焚 上 四 准 有 五 焚 三 及 有 焚 上 六 焚 上 七 六 焚 四 与

3·2 1 3 5· 0 | 1 5 6 5 3 2· 3 | 1· 3 2 1 6 5· 0 | 5 5 6 6 3 1 |

三 匀 五 六 三 匀 焚 上 四 匀 五 焚 上 五 与正 焚 上 六 焚 上 七 焚 上 四 与

2· 3 2 - | 1 5 5 6 5 | 3 2 3 2 1 - | 5 1 2 3 5 |

焚 并 焚 上 三 焚 上 六 焚 上 四 焚 上 五 焚 上 四 焚 上 五 六

1· 2 3 - | 2 1 6 5 - | 5 - 5 6 1 | 2 3 2 1· 0 |

与 四 五 四 三 二 匀 焚 上 焚 上 六 与 焚 上 准 有 焚 上

6 1 3 2 - 2 - | 3·2 1 3 5· 0 | 1 5 6 5 3 2· 3 |

焚 及 有 焚 上 六 焚 上 七 焚 上 五 焚 上 四 与 色 焚 上 匀 五 六 三 匀 焚 上 匀 五

1· 3 2 1 6 5· | 5 5 6 6 3 1 | 2· 3 2· 0 | 3 1 5 5 6 5 |

匀 五 焚 上 与正 焚 上 六 焚 上 七 匀 五 焚 上 六 焚 上 三 焚 上 六 焚 上 四

3 2 3 2 1 - | 5 1 2 3 5 | 1· 2 3 - | 2 1 6 5 5 |

焚 上 焚 上 与 焚 上 与 焚 上 四 五 六 匀 四 五 色 三 二 匀 与 焚 上

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \quad | \quad \overset{\cdot}{2} - \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1} \quad | \quad \overset{\cdot}{2} - \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} - \quad |$
 菊^{上五六} 芭^{大空下七} 菊 厓 勾^{上六} ㄟ 菊^{上六} 菊^{上五六} 芭

$\overset{\cdot}{5} - \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{1} - \quad |$
 菊 菊^空 至 兼 矣 木 芭 菊^{上五六} 芭^{立六} 巴 ㄟ

$\overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} - \quad |$
 巴 勾 菊 佳 旨 菊^{大空} 姜 立 芭 勾 菊^{上九} 於 菊

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} - \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{1} \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} - \quad ||$
 菊^{上六} 姜 菊^{五六} 芭 厓 菊 勾 正 菊^{上九}