

古琴谱是以记写演奏技法为基本特征的手法谱。记载演奏琴曲的一整套指法体系的文字或符号，就是琴谱的内容。为了方便广大琴友学琴以及考级，古琴版块最近特根据龚一、李祥霆主编的《古琴曲集》整理出《古琴考级曲目曲谱》。根据艺术表现的难易程度古琴等级共分十个等级.....

第四级

- 1.石上流泉.....据《琴学入门》(1864年)
- 2.神人畅.....据《西麓堂琴统》(1549年)
- 3.酒 狂.....据《神奇秘谱》(1425年)
- 4.韦编三绝.....贾阔峰 传谱
- 5.孔子读易.....据《天闻阁琴谱》(1876年)
- 6.阳关三叠.....据《琴学入门》(1864年)
- 7.归去来辞.....据《真传正宗琴谱》
- 8.秋夜长.....据《梅庵琴谱》(1931年)
- 9.渴 望.....雷蕾 曲
- 10.信天游.....谢承强 曲

石上流泉

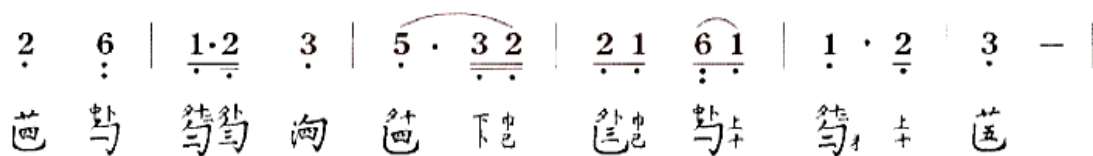
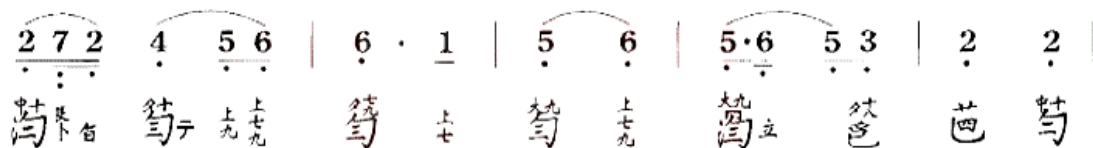
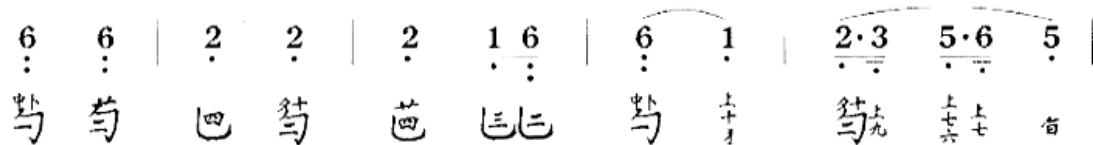
1=F

正调定弦: 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

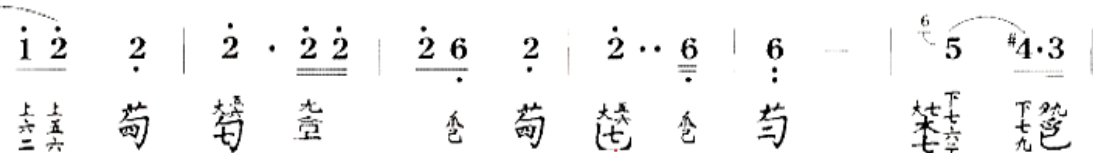
[=] ♩ = 63

据《琴学入门》(1864年)

唐 澄 秋演奏谱
王 迪记谱



[=] ♩ = 72



6̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ · 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ - |

本 簾 匕 筭_テ 匕 本 簾 匕 筭_テ 匕

5̣ · 3̣ | 2̣ 3̣ | 6̣ - | 6̣ - | 5̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ |

匕 五 勾 匕_正 五 勾_テ 匕_外 匕_上

6̣ - | 1̣ | 1̣ · 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ - || 6̣ 5̣ 6̣

与 筭_テ 上 上_九 五 上_七 六 匕 筭_テ 匕 筭_テ 匕_上 九

6̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ |

筭_テ 筭_テ 匕_上 九 筭_テ 匕_上 六 匕 上 匕_上 九 筭_テ 匕_上 九

♩ = 160

6̣ 6̣ | 6̣ - | 1̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ 2̣ | 0 2̣ 2̣ |

本 筭_テ 匕_上 三 匕_上 六 筭_テ 本 匕_上 筭_テ

2̣ 2̣ | 2̣ - | 6̣ 6̣ | 3̣ · 5̣ | 6̣ · 6̣ | 5̣ · 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |

匕_上 匕_上 筭_テ 簾_上 六 匕_上 七 匕_上 本_上 六 匕_上 筭_テ 九

2̣ - | 2̣ - | 6̣ - | 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - |

筭_テ 匕_上 筭_テ 筭_テ 匕_上 四 匕_上 六 筭_テ 匕_上 筭_テ

3̣ - | 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ - |

筭_テ 勾_上 九 匕_下 九 筭_テ 匕_上 七 六 筭_テ 匕_下 九 匕_上 筭_テ 匕_上

$\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ |

笛 笛
 笛 笛 笛 笛 笛

$\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2}$ - |

笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛

$\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2}$ || $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{6}$ |

笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛

$\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{2}$ - ||

笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛

神 人 暢

1 = F
正调定弦: 5 6 1 2 3 5 6

据《西麓堂琴统》(1549年)
龚 一打谱

1-1

5̣ 5̣ 6̣ 6̣·6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣·6̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 7̣·6̣ | 6̣ 6̣ - |

勾 三 勾 四 | 勾 三 勾 四 | 勾 五 勾 四 | 勾 四

1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ - | 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

一 四 三 勾 三 | 一 四 三 勾 三 | 勾 五 四 勾 三

5̣ #4̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ | #4̣ · 3̣ 3̣ 3̣ - |

勾 四 三 勾 三 | 勾 三 三 勾 三 | 勾 三 勾 三 勾 三

5̣ 7̣ 3̣ 1̣ 7̣·6̣ | 6̣ 6̣ - | 5̣ 7̣ 3̣ 1̣ 7̣·6̣ | 6̣ 6̣ - |

勾 五 四 勾 四 | 勾 四 | 勾 五 三 一 勾 四 | 勾 四

从「再作

5̣ #4̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ | #4̣ · 3̣ 3̣ 3̣ - |

勾 四 三 勾 三 | 勾 三 三 勾 三 | 勾 三 勾 三 勾 三

[二]

5̣ #4̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 7̣ 3̣ 1̣ 7̣·6̣ | 6̣ 6̣ - |

勾 四 三 勾 三 | 勾 三 三 勾 三 | 勾 五 三 勾 四 | 勾 四

5̣ 7̣ 3̣ 1̣ 7̣·6̣ | 6̣ 6̣ - | 1̣ 3̣ 5̣ 7̣·6̣ | 6̣ 6̣ - |

勾 五 三 一 勾 四 | 勾 四 | 勾 三 勾 四 | 勾 三 勾 四

从五再作

$\overset{\circ}{\underset{\circ}{1}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{2}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{3}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{3}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{3}} \mid \overset{\circ}{\underset{\circ}{1}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{2}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{1}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{3}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{3}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{3}} - \mid \overset{\circ}{\underset{\circ}{1}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{7}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{6}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{6}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{6}}$
 ①
 煞四 五 作三 煞五 九煞四 三 五 作三 煞五 三 煞四 作三 煞

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{\#4} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{\#4} \overset{\circ}{.} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} -$
 煞四 五 作三 煞五 煞三 五 作三 煞五 煞四 五 作三 煞五

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{.} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} - \parallel \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}$
 煞五 五 作三 煞四 作三 煞五 煞四 正 煞五 煞四 作三 煞五

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} - \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{.} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} - \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}$
 煞二 三 作三 煞五 煞四 煞五 煞五 煞五 煞五 煞五 煞五

$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} - \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3}$
 煞四 煞五 煞五 煞五 二作

$\overset{\circ}{7} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{.} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} - \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3}$
 煞五 引上七 煞五 煞五 二作

$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{3} - \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{.} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$
 煞五 作三 煞五 引上七 煞五 煞五 引上七 二作

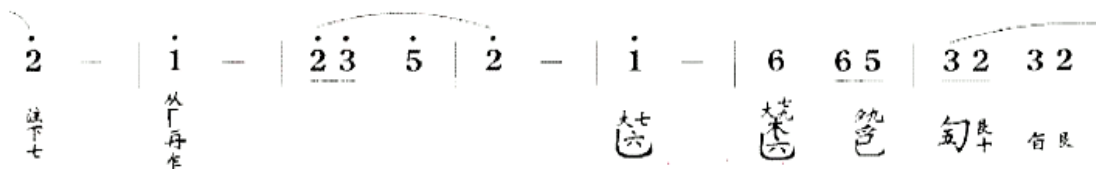
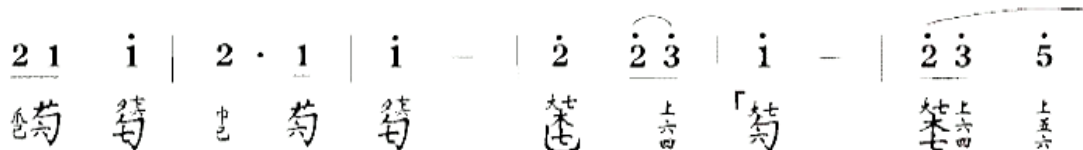
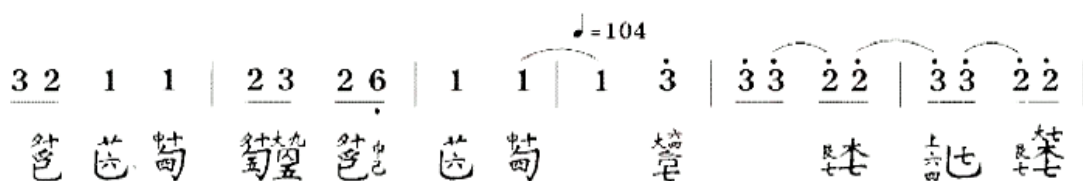
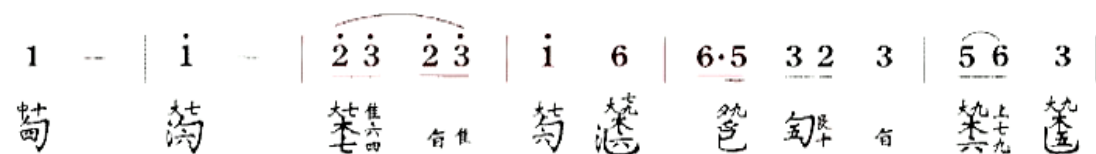
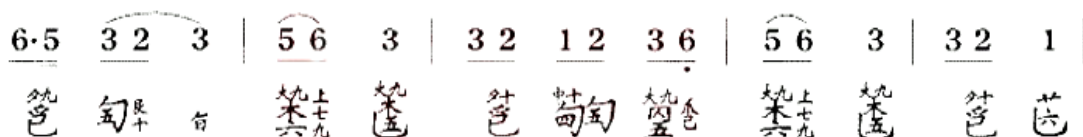
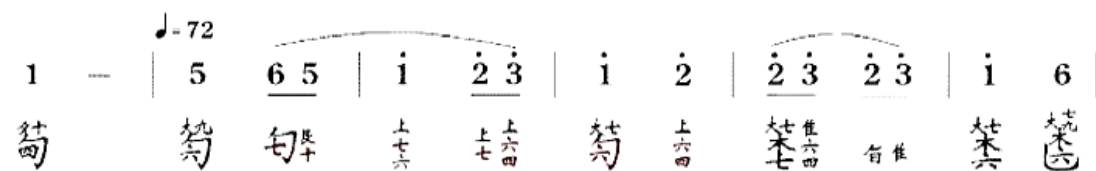
$\overset{\circ}{7} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{.} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$
 煞五 煞五 煞五 引上七 煞五 煞五 引上七 二作

韦编三绝

1=C
正调定弦: 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣

贾 网 峰 传 谱
乐 瑛 演 奏 谱
王 迪 记 谱

[一] ♩ = 48



3 - | 5 5 | 5 - | 5 5 | 1̇ 6 | 5 5 | 1̇ 6 |
 符 笨(六) 苟 笨(六) 「笨(七) 下九 笨(六) 从「再作

5 5 | 5 5̇6 3 3 2 | 1 1 - | 2 2 | 5 5̇6 |
 笨(六) 上七九 笨(六) 笨(七) 笨(八) 苟 笨(六) 上七九

3 3 2 | 1 1 2 | 5 5 6 | 1 1 | 2 - | 2 3 2 3 2 1 |
 笨(六) 笨(七) 笨(八) 苟(上九) 中(九) 苟(上九) 笨(六) 笨(七) 笨(八) 笨(七九) 省(七) 省(八) 笨(九)

[二] ♩ = 120

1 2·1 | 1 2 1 2 1 | 1 - || 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ |
 笨(六) 笨(七) 笨(七) 笨(八) 笨(八) 笨(九) 笨(九) 笨(九) 笨(九) 笨(九) 笨(九) 笨(九)

2 1 1̇ | 2 1 · | 1 - | 1 1 | 2 2 3̇ | 1 - |
 笨(六) 笨(七) 中(七) 笨(八) 笨(九) 苟(九) 苟(九) 笨(十) 上(十) 苟(十)

2̇ 3̇ 5̇ | 2 - | 1 - | 2̇ 3̇ 5̇ | 2 - | 1 - |
 「笨(十) 上(十) 笨(十一) 苟(十一) 从「再作

6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ - | 5̇ 5̇ | 5̇ - | 5̇ 5̇ |
 笨(十一) 笨(十二) 苟(十二) 省(十二) 省(十二) 笨(十三) 苟(十三) 笨(十三)

1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇6̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 1 1 |
 苟(十四) 下(十四) 笨(十四) 苟(十四) 下(十四) 笨(十五) 上(十四) 笨(十六) 笨(十七) 笨(十八) 苟(十八)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 木 芭 芭 上四六 芭 芭 芭 上五 芭 芭 芭

2 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |
 芭 芭 上四六 芭 芭 芭 芭 芭 芭

[三]

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 芭 芭 上六四 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

$\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - |
 芭 芭 上六四 上五六 芭 芭 从「再」作

6 6 5 | 3 2 3 2 | 3 \cdot 6 | 5 5 | 2 - | 5 5 |
 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

$\dot{1}$ 6 | 5 5 | $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 | 3 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - |
 芭 芭 从「再」作 芭 芭 上七九 芭 芭 芭 芭

2 2 | 5 5 6 | 3 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 芭 芭 芭 上七九 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

♩ = 96

2 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |
 芭 芭 上七九 芭 芭 芭 芭 芭 芭

||: $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}\ 5\ | \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ 5\ 5\cdot\ | \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |$
 符五 笨 送并笨 句 句 双 中 笨 笨 送笨 送笨 送笨 送笨

$\underline{\underline{7}}\ 2\cdot\ \overset{22}{\underline{\underline{2}}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ | \overset{10}{\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 7\ 1\ 6\ 5\ 6\ 1\ 5}}}\ 5\ | \underline{\underline{6\ 5}}\ 5\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$
 上七 上七 笨 下九 笨 笨 [送] 送 笨 笨 笨 笨 笨

$\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ -\ ||\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ 3\ | \underline{\underline{5\ 2}}\ 3\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 5\ 5\ \underline{\underline{5\ 5}}\ -\ ||$
 送笨 送笨 送二 送二 送笨 五 送六 送 送笨 正

阳关三叠

1 = [♭]B

紧五弦定弦: 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣

据《琴学入门》(1864年)

查阜西传授

[一] ♩ = 50

5̣·6̣ 1̣ 2̣ 2̣ - | 6̣·1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ / 2̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

荀四 五 六 荀五 七 六 荀六 荀 荀五 荀 荀六 荀

清和 节当 春, 渭城 朝雨 泥 轻 尘, 客 舍 青 青

1 2̣ 3̣ 5̣ - | 1̣·6̣ / 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ - | 6̣·1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ / 2̣ - |

荀五 荀六 荀七 荀四 荀五 荀六 荀七 荀五 荀六 荀七 荀五 荀六 荀七

柳 色 新; 劝 君 更 尽 一 杯 酒, 西 出 阳 关 无 故 人。

2̣·1̣ 6̣ 1̣ 1̣·6̣ | / 6̣·6̣ / 6̣ - | 6̣·5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ - | 2̣·1̣ 6̣ 1̣ 1̣ - |

荀六 荀五 荀四 荀五 荀六 荀七 荀六 荀七 荀六 荀五 荀四 荀五 荀六 荀五 荀四 荀五

霜 夜 与 霜 晨。送 行, 送 行, 长 途 越 渡 关 津, 惆 悵 役 此 身。

3̣ 1̣ 2̣ - | 3̣ 1̣ 2̣ - | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 2̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ - |

3̣ 1̣ 2̣ - | 3̣ 1̣ 2̣ - | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 2̣·1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ - |

荀三 荀四 荀五 荀六 荀三 荀四 荀五 荀六 荀三 荀四 荀五 荀六 荀三 荀四 荀五 荀六

历 苦 辛, 历 苦 辛, 历 历 苦 辛, 宜 自 珍,

6̣·5̣ 6̣ - - - | [二] 6̣·1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 2̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

6̣·5̣ | 6̣ - - - || 6̣·1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 2̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

荀三 荀四 荀五 荀三 荀四 荀五 荀六 荀三 荀四 荀五 荀六 荀三 荀四 荀五 荀六

宜 自 珍。 渭 城 朝 雨 泥 轻 尘, 客 舍 青 青

1 2̣ / 2̣ - | / 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ - | 1̣·2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

荀六 荀七 荀五 荀六 荀七 荀八 荀六 荀七 荀八 荀六 荀七 荀八 荀六 荀七 荀八

柳 色 新; 劝 君 更 尽 一 杯 酒, 西 出 阳 关

归去来辞

1=C

正调定弦: 1̣.2̣.4̣.5̣.6̣.1̣2̣

据《真传正宗琴谱》

刘景韶打谱、传授

刘善教记谱

[一]解组思归

散 中速慢
 $\overset{\vee}{6} \cdot \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} - \mid \underline{2} \underline{1} \overset{\vee}{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{1} \cdot \underline{2} \underline{4} \underline{5} \overset{\vee}{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} - \mid$

归 去 来 兮， 田 园 将 蕪 胡 不 归？ 既 自 以 心 为 形 役，

归 去 来 兮， 田 园 将 蕪 胡 不 归？ 既 自 以 心 为 形 役，

$\overset{\vee}{3} \underline{5} \underline{6} \overset{\vee}{3} \cdot \underline{2} \mid \underline{1} \overset{\vee}{1} - \mid \overset{\vee}{6} \underline{1} \cdot \underline{2} \overset{\vee}{6} \cdot \underline{5} \mid \underline{5} \overset{\vee}{5} - \mid \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid$

陶 潜 独 悲！ 悟 已 往 之 不 谏， 知 来 者 之

真 烟 帐 而 独 悲！ 悟 已 往 之 不 谏， 知 来 者 之

$\overset{\vee}{1} \underline{1} - \mid \overset{\vee}{1} \underline{6} \cdot \underline{1} \overset{\vee}{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} - \mid \overset{\vee}{3} \underline{5} \underline{6} \overset{\vee}{3} \cdot \underline{2} \mid \underline{1} \overset{\vee}{1} - \mid$

可 追。 实 速 途 其 未 远， 觉 今 是 而 昨 非。

可 追。 实 速 途 其 未 远， 觉 今 是 而 昨 非。

[二]陶然松菊

中速

$\overset{\vee}{6} \underline{1} \cdot \underline{2} \overset{\vee}{6} \cdot \underline{5} \mid \underline{5} \overset{\vee}{5} - \mid \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \overset{\vee}{1} \underline{1} - \parallel \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \mid$

舟 摇 摇 以 轻 颺， 风 飘 飘 而 吹 衣。 问 征 夫 以

舟 摇 摇 以 轻 颺， 风 飘 飘 而 吹 衣。 问 征 夫 以

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} - \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} - \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} - \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} - \mid$

前 路， 恨 晨 光 之 熹 微。 乃 瞻 衡 宇， 载 欣 载 奔。

前 路， 恨 晨 光 之 熹 微。 乃 瞻 衡 宇， 载 欣 载 奔。

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} - \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} - \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} - \mid$

从 门 再 作 稚 子 候 门 三径就荒 松菊犹存。

从 门 再 作 稚 子 候 门 三径就荒 松菊犹存。

[二]

6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ - | 3̣ 5̣ 2̣ · 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ · 2̣ 2̣ 2̣ |
 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ · 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ · 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ · 2̣ |
 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ - | 1̣ · 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒

5̣ · 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ - ||
 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒

[三]

1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5 | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ |
 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒

3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ |
 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒

6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ - |
 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒

6 - 6 5 6 | 7 7 6 5 6 | 6 3 . 3 2 i |

省 苟 𠄎^{大空上五六} 𠄎^{下五六} 𠄎^{大空上五六} 𠄎^{下五六} 𠄎^{大空上五六} 𠄎^{下五六} 𠄎^{大空上五六} 𠄎^{下五六}

2 2 - 2 3 | 3 6 . 6 6 i | 2 . 6 i 5 3 |

𠄎^{大空上五六} 苟 𠄎^{下五六} 苟 𠄎^{大空上五六} 𠄎^{下五六} 𠄎^{大空上五六} 苟 𠄎^{下五六} 𠄎^{大空上五六} 苟

3 2 . 2 - | ⁶₂₃₅₆₁₂ 5 5 5 3 6 | 6 - 6 5 6 |

六 苟 𠄎^{大空上五六} 𠄎^{下五六} 苟 𠄎^{大空上五六} 𠄎^{下五六} 省 苟 𠄎^{大空上五六} 𠄎^{下五六}

7 7 6 6 5 6 | 6 3 . 3 6 i | 2 12 - 3 5 |

𠄎^{大空上五六} 𠄎^{下五六} 𠄎^{大空上五六} 𠄎^{下五六} 𠄎^{大空上五六} 𠄎^{下五六} 𠄎^{大空上五六} 𠄎^{下五六} 苟 𠄎^{大空上五六} 𠄎^{下五六} 苟 𠄎^{大空上五六} 𠄎^{下五六}

5 i . i 7 6 | 5 . 6 3 . 5 | 16 - 6 - :||

苟 𠄎^{大空上五六} 𠄎^{下五六} 𠄎^{大空上五六} 𠄎^{下五六} 苟 𠄎^{大空上五六} 𠄎^{下五六} 𠄎^{大空上五六} 𠄎^{下五六} 苟 𠄎^{大空上五六} 𠄎^{下五六}

从(调)上(再)作

12. 6 - 6 6 i | 2 2 - 3 5 | 5 i - 7 6 | 5 . 6 3 5 |

𠄎^{大空上五六} 苟 𠄎^{下五六} 苟 𠄎^{大空上五六} 𠄎^{下五六} 苟 𠄎^{大空上五六} 𠄎^{下五六} 苟 𠄎^{大空上五六} 𠄎^{下五六} 苟 𠄎^{大空上五六} 𠄎^{下五六}

6 - - : 6 : | 5 . 6 3 5 | 3 - 3 - 3 - - ||

𠄎^{大空上五六} 苟 𠄎^{下五六} 苟 𠄎^{大空上五六} 𠄎^{下五六} 苟 𠄎^{大空上五六} 𠄎^{下五六} 苟 𠄎^{大空上五六} 𠄎^{下五六} 苟 𠄎^{大空上五六} 𠄎^{下五六}

(英一编减字谱)

