

古琴谱是以记写演奏技法为基本特征的手法谱。记载演奏琴曲的一整套指法体系的文字或符号，就是琴谱的内容。为了方便广大琴友学琴以及考级，最近特根据龚一、李祥霆主编的《古琴曲集》整理出《古琴考级曲目曲谱》。根据艺术表现的难易程度古琴等级共分十个等级.....

- 1.流 水.....据《天文阁琴谱》(1876年)
- 2.渔樵问答.....据《琴学丛书》(1910年)
- 3.渔樵问答.....据《琴学丛书》(1910年)
- 4.梅花三弄.....据《蕉庵琴谱》(1868年)
- 5.梅花三弄.....据《琴谱谐声》(1820年)
- 6.欸 乃（节本）.....据《天文阁琴谱》(1876年)
- 7.雉朝飞.....据《神奇秘谱》(1425年)
- 8.渔 歌.....据《自远堂琴谱》(1802年)
- 9.渔 歌.....据《五知斋琴谱》(1722年)
- 10.孤馆遇神.....据《西麓堂琴统》(1549年)

$\overset{1}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$ $\overset{6}{\cdot}$ $\overset{6}{\cdot}$ $\overset{3}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$
 60321612306 0 65021612056 0 6530165610356
 六六七五 第二六七 六六七五 六六七五 六六七五 六六七五 六六七五 六六七五 六六七五 六六七五

$\overset{5}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}$ $\overset{3}{\cdot}$
 6530165615356 6530165610356 0 65321656 023532
 六六七五 第二六七 六六七五 六六七五 六六七五 六六七五 六六七五 六六七五 六六七五 六六七五

$\overset{3}{\cdot}$ $\overset{3}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}$ $\overset{6}{\cdot}$
 023532 0 2356532365 012321 012321 0 12356532
 六六七五 六六七五 六六七五 六六七五 六六七五 六六七五 六六七五 六六七五 六六七五 六六七五

$\overset{5}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$ $\overset{3}{\cdot}$
 1 2 3 5
 061235653216 061235653216 061235653216 061235653216
 六六七五 六六七五 六六七五 六六七五 六六七五 六六七五 六六七五 六六七五

$\overset{3}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$ $\overset{7}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}$
 5 5 3 5 5 7 2
 061235653216 061235653216 061235653216 061235653216
 六六七五 六六七五 六六七五 六六七五 六六七五 六六七五 六六七五 六六七五

$\overset{5}{\cdot}$ $\overset{7}{\cdot}$ $\overset{3}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}$ $\overset{3}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}$
 5 7 3 5 2 3 1 2
 061235653216 061235653216 061235653216 061235653216
 六六七五 六六七五 六六七五 六六七五 六六七五 六六七五 六六七五 六六七五

7 1 $\flat 7 \text{ } \flat 7$ 6 5 [七] 渐快

061235653216 061235653216 0612356 3276532 5612356

$\begin{matrix} \text{中} \\ \text{与} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{上} \\ \text{十} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{第} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{六} \\ \text{五} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{中} \\ \text{与} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{上} \\ \text{十} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{第} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{六} \\ \text{五} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{中} \\ \text{与} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{上} \\ \text{十} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{第} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{六} \\ \text{五} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{中} \\ \text{与} \end{matrix}$ 五 $\begin{matrix} \text{第} \\ \text{二} \end{matrix}$ 五

$\begin{matrix} \text{中} \\ \text{与} \end{matrix}$ 五 $\begin{matrix} \text{第} \\ \text{二} \end{matrix}$ 五 $\begin{matrix} \text{中} \\ \text{与} \end{matrix}$ 五 $\begin{matrix} \text{第} \\ \text{二} \end{matrix}$ 五 $\begin{matrix} \text{中} \\ \text{与} \end{matrix}$ 五 $\begin{matrix} \text{第} \\ \text{二} \end{matrix}$ 五 正

56123 [八] ♩-104

5 5 3 2 2 3 | 5 1 1 | 1 - - | 5 1 2 3 | 5 5 3 5

$\begin{matrix} \text{第} \\ \text{二} \end{matrix}$ 五 $\begin{matrix} \text{第} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{第} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{第} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{第} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{第} \\ \text{二} \end{matrix}$ 五 1 1 | 1 - - | 5 1 2 3 | 5 5 3 5

5 5 2 5 5 3 5 3 2 3 3 2 3 2 1 6

$\begin{matrix} \text{第} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{第} \\ \text{二} \end{matrix}$ 五 五 3 5 | 5 3 5 | 3 | 2 3 3 | 2 3 2 1 6

1 1 2 3 | 3 5 1 | 1 · 6 | 1 2 6 1 6 5 | 3 2 3 5 1

$\begin{matrix} \text{第} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{第} \\ \text{二} \end{matrix}$ 五 三 五 | 1 | 1 6 | 1 2 6 1 6 5 | 3 2 3 5 1

2 2 3 5 6 | 1 1 2 5 5 | 1 1 - - 3 2 1 6 | 6 1 1

$\begin{matrix} \text{第} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{第} \\ \text{二} \end{matrix}$ 五 六 | 1 1 2 5 5 | 1 1 - - 3 2 1 6 | 6 1 1

2 3 5 3 3 2 1 | 1 - - | 3 5 3 5 | 6 1 1 2

$\begin{matrix} \text{第} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{第} \\ \text{二} \end{matrix}$ 五 3 3 2 1 | 1 - - 3 5 3 5 | 6 1 1 2

061235653216 061235653216 1̣ 6̣ 6̣ 02356̣ || 5̣ 5̣ · 5̣ 5̣ 5̣ 5̣

箫 奏 至 与 箫 奏 至 与 箫 奏 与 箫 奏 与 箫 奏

5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣ · 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 6̣

箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫

3̣ · 5̣ 3̣ | 2̣ · 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣

箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫

1̣ 1̣ · 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ · 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣

箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 2̣ · 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 5̣

箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫

[尾声]

1̣ 1̣ - - | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ · 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ - - ||

箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫

渔樵问答

1 = F

正调定弦: 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

[一] ♩ = 48

据《琴学入门》(1864年)

吴景略打谱
许健记谱

5̣ 2̣ 2̣ · 6̣ 6̣ · | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ - | 6̣ 2̣ 2̣ 5̣

𪛗 𪛗 𪛗 匀 𪛗 𪛗 上九 推 有下 上七九 𪛗 𪛗 𪛗

5̣ · 6̣ 2̣ | 2̣ - - | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - 5̣ | 6̣ -

匀二 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 推 有下 𪛗 上十 上九

2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ · 1̣ 3̣ 5̣

大九 推 有 𪛗 上七六 𪛗 反 有 下九 𪛗 𪛗 大九 上七九 𪛗 𪛗 𪛗 三 𪛗 上七六

5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ · 6̣ 5̣ | 5̣ · 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ · 2̣

𪛗 上九 𪛗 上九 𪛗 𪛗 𪛗 有 𪛗 二 匀 𪛗 上九 反 有 𪛗 𪛗 中

1̣ · 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ · 1̣ 2̣ 3̣

𪛗 二 匀 𪛗 上九 推 反 立 𪛗 𪛗 上七六 上七 𪛗 下七六 𪛗 上六四

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ · 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ -

𪛗 下七 推 有 𪛗 并 立 𪛗 匀 南 下 十八 𪛗 上七六 𪛗 上九 𪛗 𪛗 𪛗

[二] ♩ = 36

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ · 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ · 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ -

𪛗 𪛗 𪛗 推 有 𪛗 上九 上七九 反 有 𪛗 下十 𪛗 上七六 上七

3 3 5 5 6 3 2 | 1.1 2 2 | 2 3 2 1 | 6.6 1 1 | 2 2 2 6 |

荀 笨^{上七六} 芭^{下九} 芭^{上九} 荀 笨^{上七六} 芭^{下九} 荀 荀 荀 荀 中^巴

3 3 5 5 3 5 3 2 | 1 1 | 1.2 3 5 5 3 2 | 6 6 |

荀 笨^{上七六} 芭^{下九} 芭^{上九} 荀 芭 荀 笨^{上七六} 芭^{下九} 芭^{上九} 荀

[四] ♩ = 69

6 - | 2.6 7 2 | 2 7 6 7 | 5 5 | 5 - || 2 3 3 5 |

芭 芭^{下九} 荀^{上七六} 笨^{上七六} 芭^{下九} 荀^{上九} 芭 荀 芭 荀 荀 立

3 5 6 | 1.2 1 2 1 6 | 5 6 5 6 | 3.5 6 1 | 6 1 2 3 2 |

笨^{上九} 荀 笨^{上九} 立 芭 荀 立 荀^{上九} 荀^{上九} 立 笨^{上八} 荀^{上七九} 芭

1 2.3 1 2 | 3 5 6 3 | 2 - | 3 5 3 | 2.3 5 3 |

笨^{上九} 笨^{上七九} 下^十 上^九 笨^{上七六} 笨^{上七} 芭 荀 立 荀^{上九} 荀 芭

2 3 2 1 6 1 2 3 | 7 2 7 6 5 2 | 3 . 5 6 | 1 2 2 1 6 |

芭^{下九} 芭^{上九} 荀^{上七六} 笨^{上七九} 芭^{下九} 芭^{上九} 荀 荀 荀 笨^{上七六} 芭^{下九} 芭^{上九}

6 6 . 3 3 5 6 6 | 6 . 2 | 3 5 3 6 5 6 1 | 6 5 6 5 |

荀 荀 芭 荀 芭 荀 中^巴 芭^{下九} 荀^{上九} 荀^{上九} 芭^{上九} 芭

5 - | 2 - | 5.6 3 5 | 6 - | 1.2 1 2 1 6 | 5 6 1 6 5 6 |

荀 笨^{上七六} 笨^{上七九} 下^十 上^九 笨^{上七} 笨^{上七六} 立 芭 荀^{上九} 荀^{上九} 立 芭^{上九}

[五] ♩ = 72

5 5 | 5 - | 6 5 5 | 6 5 6 5 5 | 6 5 3 2 2

葛 苟 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛

[六] ♩ = 72

1 2 2 | 6 1 6 2 3 6 5 | 3 5 | 5 - | 5 6

葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛

3 3 5 | 3 5 6 | 6 6 1 | 2 - | 6 6 1 5 6

葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛

3 3 5 3 5 | 6 6 1 2 | 2 1 2 3 | 3 2 3 2 1 2 | 1 2 1 6

葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛

5 3 5 6 1 | 1 6 5 6 5 | 5 - | 6 1 6 5 1 6 5 | 3 5 6 1 2

葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛

5 6 5 3 2 5 | 5 3 5 3 2 3 | 2 2 | 0 2 2 | 2 2

葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛

2 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 2 2 3 5 6 | 4 5 3 5

葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛

6 6 1 2 | 2 2 3 2 | 1 2 2 3 1 6 | 5 3 5 6 1

葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛

2 2 2 2 6 | 2·1 6 1 | 2 2 1 | 2 3 5 | 6 5 6 5 3 |
 廿七 中七 卅三 匀匀 句 廿七 弁九 廿七六 卅七 卅七

2 3 5 | 1 2 1 2 | 3 2 3 5 6 | 3·5 3 5 3 2 | 2 1 2 3 5 |
 匀 廿七 卅七 中七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七

3 3 3 3 | 6·3 5 6 | 6 5 3 5 2 | 2 2 2 2 | 6·3 5 6 |
 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七

6 5 3 5 2 | 2 2 2 2 | 2·2 3 3 | 5 5 6 5 6 | 2 2 2 2 2 |
 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七

[三] ♩=72 渐快

2·2 3 3 | 5 5 6 5 6 | 2 2 2 2 2 || 1 6 5 | 6 1 1 6 |
 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七

5 5·6 3 5 | 5 3 2 3 | 3 2 3 2 1 | 6 5 6 3 | 1 1 - |
 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七

5 3 2 | 3 5 5 3 5 | 2 2 5 | 3 3 5 | 5 3 2 3 1 |
 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七

1·5 2 | 2 3 2 3 2 1 | 6 6 1 1 | 2 2 2 3 2 1 | 6 6 1 1 |
 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七

5̣ 5̣ - | 3̣.6̣ 5̣7̣ 6̣5̣ | 5̣ 5̣ - | 2̣7̣6̣ 5̣7̣ 6̣5̣ |

芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟

5̣ 5̣ | 3̣6̣ 5̣2̣ | 6̣7̣ 6̣5̣ | 5̣ 5̣ - | 6̣5̣ 6̣5̣ | 5̣ -

芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟

[五] ♩ = 104

6̣.5̣ 6̣5̣ | 5̣ - || 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣

芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟

3̣ 3̣3̣3̣3̣ | 3̣3̣ 3̣2̣3̣5̣ | 6̣. 5̣3̣ | 2̣. 5̣3̣ 2̣5̣3̣ 2̣2̣ |

芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟

2̣2̣ 2̣7̣6̣ | 5̣6̣ 5̣ 5̣ | 5̣. 5̣3̣ | 2̣3̣ 5̣ | 5̣. 5̣3̣ |

芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟

[六]

2̣3̣ 6̣5̣ | 5̣ 5̣ - || 5̣6̣ 3̣ - 5̣ 3̣5̣ | 6̣5̣ 6̣1̣ 2̣ -

芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟

6̣6̣ 5̣6̣ | 3̣ 5̣ 3̣5̣ | 6̣5̣ 6̣1̣ 2̣ | 2̣.2̣ 2̣1̣ | 2̣3̣ 2̣3̣ |

芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟

ị.2̣ ị2̣ị6̣ | 5̣3̣5̣ 6̣ị | ị6̣5̣6̣ 5̣ | 5̣ - | 6̣.5̣ 6̣ị6̣5̣ |

芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟

3 5 6 · $\dot{1}$ | 5·3 2 5 | 3 5 3 2 2 | 2 · 2 2 2 | 2 2 2

筒 筒 七 平上六三 | 六 七 七 六 七 六 | 五 七 七 七 七 | 七 七 七 | 七 七 七 中己

5 3 2 3 | $\dot{1}$ - 2 1 2 | 2·3 5 6 | 3 - 5 3 5

六 五 七 七半 | 筒 三六二 有 七 七 六 有 | 筒 筒 七 半 | 筒 三六二 有 七 七 有

6 5 6 $\dot{1}$ 2 | 2·2 2 7 | 2 3 2 3 | 1 2 1 2 1 6 | 5 3 5 6 $\dot{1}$

七 七 半 六 六 七 | 七 七 | 七 七 上 | 七 七 七 | 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒

$\dot{1}$ 6 5 6 5 | 5 - | $\dot{1}$ 2 2 1 6 | 5 - | $\dot{1}$ 2 2 1 6

七 七 七 七 七 | 筒 筒 | 筒 筒 筒 筒 | 筒 筒 | 筒 筒 筒 筒

5 - | $\dot{1}$ 2 2 1 6 | 5 $\dot{1}$ 2 1 6 | 5 $\dot{1}$ 2 1 6 | 5 3 5 3 5

筒 | 筒 筒 筒 筒 | 筒 筒 筒 筒 | 筒 筒 筒 筒 | 筒 筒 筒 筒 筒 筒

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 - || ^[七] ¹² 653216561235 | 2 2 | 2 2 3

筒 筒 筒 筒 | 筒 筒 | 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 | 筒 筒 | 筒 筒 筒

3 3 3 3 | 5 6 6 7 7 6 | 5 - | 6 7 7 6 5 6 5 6 5 3

七 七 七 七 | 筒 筒 筒 筒 | 筒 | 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒

2 3 5 | 6 5 6 5 6 | 3 3 5 6 | 6·6 | 6 5 6 3 6

筒 筒 筒 | 筒 筒 筒 筒 | 筒 筒 筒 筒 | 筒 | 筒 筒 筒 筒 筒

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{7}\cdot\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{7}\cdot\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}$ |
 大五 佳四 佳四 苟 大五 大五 佳五 大五 佳四 七 大五 大五 佳五 大五

$\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}\dot{3}$ |
 大五 佳四 七 大五 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四 大五

$\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}\cdot\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ |
 大五 佳四 立 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四

$\dot{5}$ $\dot{5}$ - | $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ |
 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四

$\dot{5}$ $\dot{5}$ - | $\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ |
 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四

[八] ♩ = 104 渐慢

$\dot{5}$ $\dot{5}$ - | $\overset{10}{6535561235}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四

$1\dot{2}$ $1\dot{2}$ $1\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\cdot\dot{6}$ |
 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\cdot\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\cdot\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ |
 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四 大五 佳四

5 5 | 2 7 6 5 7 | 6.5 5 5 | 3 6 5 2 | 6 7 6 5 |
 芭 芻 大_五 中_九 芭 芻 大_九 中_九 芭 芻 大_七 中_九 芭 芻

5 5 - | 2 - 3 5 6 - | 7 2 | 2 7 6 5 7 6 5 |
 芭 芻 三_五 三_五 三_五 大_六 芻 七_六 芻 大_九 芭 芻 大_九 芭

5 5 - | 3 6 5 7 6.5 | 5 5 - | 2 7 6 5 7 6 5 |
 芭 芻 大_九 芻 大_九 大_九 芭 芻 大_五 大_九 芭 芻 大_九 芭

5 5 - | 3 6 5 2 | 6 7 6 5 | 5 5 - | 6.5 6 5 | 5 - | 6.5 6 5 |
 芭 芻 大_九 中_九 大_七 芭 芻 大_九 芭 芻 三_五

[+] ♩=72 渐慢

5 5 - || 3 2 | 3 .. | 3 .. 3 2 | 3 .. 3 2 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 . 3 2 |
 芭 三_五 三_五 三_五 芭 芻 芭 芻 芭 芻 芭 芻 芭 芻 芭 芻

3 5 6 . 5 3 | 2 . 5 3 | 2 . 5 3 | 2 2 2 2 7.6 | 5 6 5 |
 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

5 5 . 5 3 | 2 3 5 | 5 . 5 3 | 2 3 6 5 | 5 5 6 | 5 - |
 芻 芭 三_五 芻 芻 芻 芭 三_五 芻 芻 芭 芻 芭 芻 芭 芻

梅花三弄

1 = F
正调定弦: 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣
[一] ♩ = 42

据《蕉庵琴谱》(1868年)

张子谦演奏谱

许健记谱

5̣ 6̣ | 1̣ · 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ | 2̣ · 3̣ | 6̣ 3̣ |
勾 二 三 四 匀 七_右 勾 七_右 勾 匀 七_右 五

3̣ - | 3̣ · 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 6̣ |
勾_小 三 盾 匀 四 匀 七 勾 七_右 勾 七

6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ · 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
五 盾 勾 三 盾 匀 七 勾_小 上_七 上_七 上_七 上_七

[二] ♩ = 50
3̣ · 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |
下_七 下_九 上_七 勾_四 三_七 七_右 匀_六 匀_六 盾 匀_六 匀_六

1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ |
勾_四 匀_四 七_右 七_右 匀_六 匀_六 匀_六 匀_六 匀_六 盾 匀_六

1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ |
匀_六 匀_六 盾 匀_六 盾 匀_六 匀_六 匀_六 匀_六 匀_六 匀_六

5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ |
匀_六 上_盾 匀_四 匀_七 匀_七 四 三 匀 三 匀 三 四 匀_正

[三] ♩ = 80

1 - || 1 · 2 3 | 6 1 6 5 6 | 3 3 - | 1 · 2 3

大十 大十 上九 上七九 行 大十 上十 大十 大十 上九 上七九 行

1 - | 6 1 6 5 6 | 3 3 · 3 3 | 3 3 3 5 | 5 3 2 1

大十 多 大十 大十 上十 大十 大十 大十 大十 上十 大十 大十 上十 大十 下十 大十 大十

新慢

[四] ♩ = 50

6 6 1 2 3 5 | 1 1 1 | 1 5 5 5 | 3 2 1 5 5 5

大十 大十 上十 大十 上七九 上七 大十 大十 大十 大十 大十 大十 大十 大十 大十 大十 大十 大十 大十 大十 大十 大十

1 2 1 2 | 6 5 5 5 | 1 6 5 3 3 | 1 1 6 5 3 3

大十 大十

1 1 5 5 | 6 5 3 3 | 2 1 6 6 5 3 3 | 2 1 2 6 5 5

大十 大十

5 3 2 1 2 3 | 2 6 5 3 | 2 1 6 | 1 6 1 2 1

大十 大十

[五] ♩ = 104

1 - || 1 · 2 3 | 3 · 2 1 6 6 6 | 6 5 6 1 | 1 -

大十 大十

1 · 2 2 1 6 6 6 | 6 5 6 1 | 1 · 2 3 | 3 · 2 1 6

大十 大十

$\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\overset{55}{\text{フ}} \dot{5} \cdot \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2}\dot{2} \dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $6 \dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3}$ |
 蜀 蜀 上四 蜀 蜀 下五 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

$\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $6 \dot{6} \cdot \dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \cdot$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \cdot \dot{1}$ |
 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

♩ = 80

$\dot{1} \overset{3}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ | $5 \ 5 \ \overset{3}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{1} \ 6 \ 5$ | $\overset{3}{6} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \ 3$ |
 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

$\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{2} \ 6 \ 5$ | $\overset{3}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\dot{2} \ 0 \ \dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{2} \ 5 \ 3 \ 5$ |
 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

$5 \ \overset{3}{2} \overset{3}{3} \ \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{3}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\dot{1} \ \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ | $\overset{3}{3} \ \overset{2}{2} \ \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{5} \ \overset{6}{6} \ \overset{5}{5}$ |
 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

$\overset{3}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6$ | $\overset{3}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \ \dot{1} \ \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $3 \ \overset{2}{2} \overset{3}{3} \ \overset{5}{5} \overset{5}{5} \ \dot{1}$ |
 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

$3 \ \overset{3}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \ \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $6 \ \dot{1}$ | $\overset{3}{2} \ \overset{5}{5}$ | $\overset{35}{\text{フ}} \overset{3}{3} \ \overset{2}{2}$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ \overset{2}{2} \overset{3}{3} \ \overset{2}{2}$ |
 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

$\dot{1} \ \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | $\dot{2} \ \overset{6}{6} \ \dot{5} \ \dot{3}$ | $\dot{2} \ \dot{1} \ \overset{6}{6} \ \dot{1} \ \dot{1}$ | $\overset{3}{6} \ \dot{1} \ \overset{2}{2} \ \dot{1}$ |
 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

[九] ♩ = 72

1 - || $\begin{matrix} 5 & 5 & 5 & 5 \\ 5 & 5 & 5 & 5 \end{matrix}$ | $\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5}$ | $\overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{1}$ | $\overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{5}$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{5}$ |

吟 奏 再 奏 二上六二 庄 勾 上七六 庄

$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{5}$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{3}$ |

勾 上七六 再 上七六 下九 上七六 下九 上七六 下九 勾 奏

$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{2}$ | $\overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{2}$ | $\overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3}$ |

立 上七六 勾 上七六 奏 立 上七六 上七六 勾 上七六

♩ = 120

$\overset{3}{3} \overset{3}{6} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$ | $\overset{3}{2} \overset{3}{0} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{1}$ | $\overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{3}$ |

中乙 勾 奏 上七六 下九 勾 上七六 奏 勾 奏

$\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{1}$ | $\overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{6}$ | $\overset{3}{6} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{5}$ |

勾 上七六 奏 勾 上七六 六 上七六 奏 奏 奏 上七六

$\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{1}$ | $\overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{2}$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{1}$ | $\overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{1}$ |

奏 下九 勾 上七六 奏 勾 上七六 奏 奏 奏 奏

渐慢 ♩ = 104

$\overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{1}$ | $\overset{3}{1} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{2}$ | $\overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{6}$ | $\overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{0}$ |

庄 勾 上七六 勾 上七六 六 五 四 三 勾 上七六

[+] ♩ = 80

$\overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{2}$ | $\overset{3}{1} \overset{3}{1}$ | $\overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{7} \overset{3}{1}$ | $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$ | $\overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{7} \overset{3}{1}$ |

勾 勾 上七六 勾 上七六 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏

$\dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \cdot \quad | \quad 1 - \quad ||$
 匀 匀 五 匀 六 五 四 三 匀 三 匀 四 匀 正 六

[三] ♩-96

$1 \cdot \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{\overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5}}} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \cdot \quad \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} - \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}} \quad |$
 六 上七 上七 大九 四 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀

$\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}}} \quad | \quad \dot{5} \quad \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}}} \quad |$
 匀

[四] ♩-96

$\underline{\underline{\overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} - \quad || \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{5}}} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \cdot \quad \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{5}}} \quad \dot{5} \quad |$
 大九 四 匀

$\dot{5} \cdot \quad \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}}} - \quad | \quad \dot{5} \quad \underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} - \quad |$
 六 匀

$\dot{5} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}} \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}} \quad | \quad \dot{5} \quad \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{3} \ \dot{2}}} \quad |$
 匀

$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}} \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \cdot \quad | \quad 1 - \quad ||$
 匀 匀 五 匀 六 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀

[五] ♩-96

$\underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{1}} - \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}} \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}} \quad |$
 大九 上七 下七 六 匀

5 6 1 | 1 | 116561 | 1 | 1 | 0 1 | 1 1 | 1 | 1·1 | 1 1 | 1 1

三三三 四三三 四三三 四三三 四三三 四三三 四三三 四三三 四三三 四三三 四三三 四三三

1·2 | 3 | 316561 | 3 | 3 | 3 3 3 | 3 3 | 5 1 2 | 1 2 6

上七 上六四 三三三三三三三三 三三三三三三三三 上五六 上五六 上五六 下六二 上五六 上七

5 | 3532 | 1212 | 3532 | 2 | 3535 | 35 | 6 | 1261

三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三

2 | 3 5 6 | 3 | 2321 | 6 1 1 | 1 | 2 3 2 | 1 | 1·6 5 | 3 5

三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三

1 2 | 1 | 6·1 | 1 2 6 5 | 3 5 | 2 3 | 5 5 | 5 5 | 3 5 | 5 6 1

三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三

5 | 5·6 | 6 1 | 6 | 6 1 6 1 | 6 1 | 2 | 3 5 | 5 3· | 2 3 2 3 | 5 3

三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三

2 3 2 1 | 6 1 1 | 1 | 2 3 2 | 1 | 1·3 2 | 1 2 | 3 | 2 | 5

三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三

3·2 | 1 6 | 1·6 1 | 2 | 1· | 1·6 5 | 3 5 | 6·5 | 3 | 5 | 5

三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三 三三三三三三三三

$\dot{5} \dot{6} \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$
 下五 筇 七_主 勾七_{上四} 筇 七_主 琶 笨 七_{上四} 勾 七_主 七_主 琶

6 - | $\dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \dot{1} 6 \dot{1} \quad 6 \dot{1} \quad | \quad 1 \quad \dot{2} \dot{3}$
 勾 筇_{上五} 七_{上六} 琶 勾 上四六 反有反有 反有 勾 笨_{上六}

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{1} - \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{1} - \quad \overset{12}{65321656123}$
 琶 笨 笨 笨 琶 至 琶

$\dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad 0 \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{1} \cdot$
 $\dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad 0 \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} - \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{35} \quad \underline{65} \quad | \quad 5 \quad 5 \cdot 6$
 笨 笨 笨 七_{上六} 勾 勾 七_{上六} 筇 七_{上六}

$\underline{6} \underline{6} \quad \underline{6} \cdot \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6}$
 筇 七_{上六} 七_{上六} 筇 七_{上六} 厝 筇_{上四} 七_{上五} 勾 七_{上六} 七_{上四} 七_{上三} 筇

[八] $\text{♩} = 116 \quad \overset{12}{153216561235} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \cdot \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1}$
 三 勾_{上三} 四 勾 七_{上六} 笨 至 笨 笨 七_{上六} 七_{上六}

$\dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{6} \quad | \quad 5 \quad \dot{6} \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad | \quad 5 \quad \dot{6} \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \dot{6} \dot{1} \quad 5$
 上五下七 筇 笨_{上六} 七_{上五} 琶 筇 七_{上五} 筇_{上六} 七_{上三} 筇

$\dot{6} \dot{1} \dot{5} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad | \quad 1 \cdot \dot{6} \quad | \quad 1 \cdot \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1}$
 七_{上六} 筇 七_{上六} 七_{上四} 七_{上五} 六_{上四} 七_{上五} 笨_{上六} 笨_{上六} 四 筇 筇 勾

2 3 5 | 3 2 3 2 3 | 5 3 2 3 2 1 | 6 1 1 1̇ | 2 3 2 |

苟 透并 句 上六四 大五 大七 巴 味 苟三 苟 蜀 二上六四 音

1̇ 1̇ 3 2 | 1̇ 2̇ 3 | 2̇ 5 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 1 | 2̇ 1̇ |

苟 苟 五四 句句 五 句 六 五四 三句 三 句句 巴 句

[九] ♩ = 116
1 - || 6 5 3 2 1 6 5 6 1 2 3 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 6 | 6 5 3 |

送 卷 五 卷 五 卷 丹 上七 送 六 句

3 5 6 6 5 | 3 3 3 5 | 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 5 3 |

送 二上七 送 六 句 送 苟 六 苟 送 苟 送 苟 送 苟 送 苟

3 5 3 5 3 | 3 3 3 3 5 3 2 | 1 2 3 | 3 5 3 | 3 3 3 |

送 六 苟 送 苟 送 卷 五 送 六 上九 苟 送 上七 卷

3 3 5 3 5 3 2 | 1 1 2 1 2 | 3 3 0 2 1 2 | 2 3 5 3 5 3 5 |

送 主 主 送 卷 写 上九 良 音 苟 送 苟 送 送 送 上七 六

5 5 5 5 5 6 3 | 2 3 5 3 2 3 5 | 2 3 5 3 2 | 5 3 2 |

送 卷 卷 上七 下九 苟 送 送 送 送 送 送 卷 送 句

3 5 3 2 3 2 1 | 6 - | 1 2 3 2 1 | 6 2 1 | 6 1 6 1 6 1 |

送 送 送 送 送 送 句 苟 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送

款乃 (节本)

1 = \flat B
 紧五弦定弦: 2 3 5 6 1 2 3
 [-]

据《天闻阁琴谱》(1876年)
 管 平 湖打谱节选
 李 祥 霆演奏

2 3 5 6 | 1 2 | 3 3 | 3 - | 3 2 1 6 | 5 3 | 2 3 | 3 · 5 |
 蕤 弄 匀 匀 乜 仄 三 匀二 乜 匀

3 3 - | 5 1 · 6 5 | 3 3 · 5 | 5 6 1 6 1 | 1 2 1 6 |
 匀 乜 匀 仄 厘 乜 匀 上十 匀 上七六 匀 佳 百十

1 2 3 - | 2 7 6 | 6 - | 6 - | 1 2 3 3 3 | 1 2 3 |
 匀 上七 匀 南下九 匀 乜 匀 匀 上九 匀 匀 匀 匀 匀

3 · 1 2 | 3 3 - | 1 2 3 · 5 | 6 · 1 | 1 · 1 | 1 2 1 6 |
 匀 匀 上九 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀

1 2 3 · 5 | 6 6 1 6 5 5 3 | 3 2 3 5 5 6 | 6 - 3 · 6 5 |
 大 上七 上六四 上五六 大 上八 大 上六 活 下七 大 上六二 活 上五六 匀 匀 匀

3 · 3 5 | 3 · 3 3 5 | 6 5 6 · 1 | 1 2 3 2 1 2 3 3 |
 匀 匀 上六二 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀

2 7 6 6 - | 7 6 6 7 · 6 | 6 7 6 | 6 - [-] | 3 2 3 · 5 6 |
 下六四 南 下七三 阮 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀

$\begin{array}{c} \dot{6} - \\ \dot{6} - \\ \vdots \end{array} \parallel : \begin{array}{c} \dot{6} - \\ \dot{6} - \\ \vdots \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{6} - \\ \dot{6} - \\ \vdots \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{3} - \\ \dot{3} - \\ \vdots \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{3} - \\ \dot{3} - \\ \vdots \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{6} \ \dot{6} \\ \dot{6} \ \dot{6} \\ \vdots \ \vdots \end{array} \mid /2 \ \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \mid \begin{array}{c} \dot{6} \ \dot{6} \\ \dot{6} \ \dot{6} \\ \vdots \ \vdots \end{array} \mid$

「_五」_四 从「二」作 「_三」_二 从「丹」作 器_四 杖_六 笙_六 器_四

$\begin{array}{c} \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid$

笙_三 有 笙_三 与 笙_三 笙_三 笙_三 有 勾_六 勾_六 笙_三 笙_三

$\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid \overset{8}{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}}} \mid$

笙_三 笙_三 笙_三 笙_三 笙_三 笙_三 笙_三 笙_三 笙_三 笙_三

$\begin{array}{c} \dot{6} \\ \dot{6} \\ \vdots \end{array} \mid \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \ \begin{array}{c} \dot{6} \\ \dot{6} \\ \vdots \end{array} \mid \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \ \begin{array}{c} \dot{6} \\ \dot{6} \\ \vdots \end{array} \ \dot{7} \ \underline{\dot{6}} \mid \begin{array}{c} \dot{6} - \\ \dot{6} - \\ \vdots \end{array} \parallel [\text{七}] \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{5}} \mid$

笙_三 笙_三 笙_三 笙_三 笙_三 笙_三

$\underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \begin{array}{c} \dot{6} - \\ \dot{6} - \\ \vdots \end{array} \mid$

笙_三 笙_三 勾_六 勾_六 笙_三 笙_三 笙_三 笙_三 笙_三 笙_三

$\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \mid \begin{array}{c} \dot{6} - \\ \dot{6} - \\ \vdots \end{array} \parallel$

笙_三 笙_三 勾_六 勾_六 笙_三 笙_三 笙_三 笙_三 笙_三 笙_三

雉朝飞

1=F

正调定弦: 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

据《神奇秘谱》(1425年)

陈 长 林打谱

[一]

6̣ 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 5̣·6̣ 3̣ 6̣ | 3̣ - | 3̣·5̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 0 3̣ 5̣ 3̣ |

勾 彘 匀 彘 仄 尾 彘 匀 彘 匀 六 尾 匀 彘 匀 彘 匀

1 2̣·3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 6̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣

彘 彘 上 彘 彘 下 中 彘 勾 彘 彘 彘 彘 彘

5̣·6̣ 6̣ 7̣ | 6̣·5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 3̣ - | 1̣·2̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣

彘 上 彘 彘 下 中 彘 彘 匀 彘 彘 彘 彘 彘 彘 下 中 彘

5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣·5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 3̣ |

匀 尾 匀 彘 彘 彘 彘 尾 匀 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 3̣·5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ - |

彘 下 彘 彘 彘 彘 匀 彘 彘 彘 下 彘 匀 彘

[二]

1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 3̣ | 2̣·3̣ 3̣ |

彘 二 彘 匀 彘 彘 六 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘

5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘

3 3 | 3 6 3 6 | 5656 5 3 | 3 6 | 3 - || 5 5 5 6 1

三
 三 三 三 匀 五 六 五 中 己 四 匀 四 五 六 上

2 1 6 5 | 3.5 3 2 | 1212 1 2 3 | 3 3 | 3 - | 5.6 1 1

六 下 三 五 四 上 十 三 三 四 上 九 五 匀 三 四 六 上

1 1 - | 6 6 | 6 - | 1 2 3 3 | 6 3 | 6363 6 3

三 五 四 匀 四 五 二 上 七 三 五 三 从「三」

1 6 3 | 1.6 1 6 | 3 - | 5 5 5 6 6 | 5 6 1 6 1 6 1 2

三 匀 五 三 匀 从「再」 五 六 六 匀 匀 程 六 上

2323 2 1 6 | 6 6 6 || 1 2 3 3 3 3 | 3333 3 3 5 6

四
 三 三 六 匀 六 六 三 三 三 三 三 三 从「三」 二 上 四

6 3 | 6 1 6 1 6 5 3 | 3 3 3 | 2 3.5 | 3 2 | 3 3 2 3

六 三 六 匀 三 下 三 三 三 二 三 五 三 二 三 三 二 三

5 3 3 2 | 1.2 1 2 | 2 2323 2 1 | 6 6 6 1 6 1 6 5 3

五 三 三 二 一 二 二 三 三 二 一 六 六 六 一 六 一 六 五 三

3 6 3.5 | 6.1 2 | 2.1 6 | 5 6 7 7 | 1 3 6 1

三 六 三 五 六 一 二 二 一 六 五 六 七 七 一 三 六 一

2 7·6 | 6 6 | 6 - | 6 6 6 6 0 6 6 6 ||

禁七 禁七 禁七 尾 苟 禁七 禁七 禁七 0 6 6 6

[五]

1·2 1 2 | 3·5 | 6 6·5 3 | 2 3 5 5 | 6 3 6 1 |

禁七 禁七 尾 苟 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七

2 1212 1 6 | 6532 6 6 6 6 6 0 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 ||

禁七 苟 禁七 苟 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七

1 2 3 3 6 6 3 | 6 3 5 6 | 6 6 | 6·5 3 | 3 6 3 2 |

禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七

1 6 6 | 6 6 6 6 0 6 6 6 6 6 6 6 | 6 1 2 |

禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七

3 3 6 | 5656 5 3 | 3 3 3 3 3 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3 ||

禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七

[六]

2 3 3 2 | 2323 2 1 6 | 6 6 1 2 2 | 2 2 3 3 | 3·5 6 |

禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七

5656 5 3 | 3 3 | 3 - | 3 5 5 6 1 | 2 2323 2 1 6 |

禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七 禁七

1 3̣ 5̣ 1 | 6̣ · 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ - | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ |

大六 筒 上十 大六 五 下十二 中已 大四 芍 大四 芍 筒 筒 筒 筒

5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ - | 2̣ 2323 2 1 6̣ | 6̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ |

筒 大四 筒 大四 大七 下 芍 芍 筒 筒 筒 筒 筒

5656 5 3 | 3 - 3 3 3 3 0 3 3 3 3 3 3 3 - ||

筒 大四 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒

[七]

5 6 6 5 | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ - |

筒 筒 筒 筒 大七 上六 大七 下 筒 筒 筒 筒 筒

1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣

大七 二 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒

2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ |

大七 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ · 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2323 2 1

大七 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒

6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ | #1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣

筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒

6 6̣1̣6̣1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ - 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 0 3̣ 3̣ 3̣ - | 3̣ 6̣ 1̣ |

笙 主 下 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

2 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2 | 2 3 2 3 2 1 1 6 |

笙 四下 笙 匀 上 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

5̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 2̣ | 3̣ 5̣ · | 3̣ 3̣ | 0 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2

笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

2 3 2 3 2 1 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1 6 1 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 0 3̣ 3̣ 3̣ 2 |

笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

1 · 2 | 2 3 2 3 2 7 6 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 0 6̣ 6̣ 6̣ - ||

笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

[九] 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ |

笙 笙

1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ |

笙 笙

1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 6̣ ||

笙 笙

3 3 6 3 | 6 6 3 2 | 3 6 5 | 3 3 | 3 - | 3 6 2
 木 芎 大 芎 大 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

2 3 2 3 2 1 6 | 6 1 3 | 6 6 1 6 1 6 5 3 3 | 5 2 1 2 |
 立 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

3 3 2 2 2 · 1 | 6 3 5 3 | 0 5 3 5 3 | 5 · 6 1 2 |
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

[十四]

散板

1 2 1 6 6 6 6 0 6 6 6 - || 3 3 · 3 3
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

3 3 3 3 3 2 2 3 3 2 3 3 5 6 1 6 · 5 3 3 -
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

5 1 2 3 3 2 · 1 6 6 6 1 5 3 3 1 2 · 1 6
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

尾声入木调泛

5 · 3 5 6 6 - | 6 6 3 6 6 6 - ||
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

渔歌

1 = F

正调定弦: 5 6 1 2 3 5 6

[一] ♩ = 30

据《自远堂琴谱》(1802年)

查阜西演奏谱

许健记谱

2 2 6 6 · 3 2 | 2 3 5 5 - | 2 2 1 1 2 5 · 6 6 5 |

芻 毡 匀 厝 芻 上九 上七六 芭 芻 下十二 上十 筒 芻 上九 芻 下十

2 2 3 2 | 1 · 2 3 2 1 7 · 6 | 6 - 6 2 7 | 6 1 6 5 · 6 5 |

芻 毡 上九 毡 有 毡 上七六 毡 有 下八半 下九 芭 五三 芻 上九 下十 芻 毡 有 下十二 立

1 · 2 2 3 5 | 3 5 3 2 | 5 - - 3 5 - - 3 5 3 2 |

类 奠 匀 二上七 芻 上七 下七 芻 下九 毡 上七六 下九 毡 有 芭

2 - 3 2 | 2 3 2 3 2 | 2 - | [二] ♩ = 46 | 1 - 2 1 - | 6 6 - |

芻 三 芭 上七六 有 芻 芻

3 · 5 6 - | 5 3 5 3 | 2 2 - | 1 · 2 1 2 3 5 5 3 5 5 |

芻 上九 上七九 芻 芭 芻 芭 芻 上十 毡 有 上九 上七六 毡 有 上七

6 - - 5 · 2 - | 2 · 1 2 - | 5 · 6 6 5 | 2 2 3 3 2 1 2 7 6 6 |

毡 上七 上九 毡 有 芭 芻 上九 芻 下十 芻 毡 上七九 芭 下九 下十 立 毡

0 3 3 - | 2 · 2 - | 1 · 2 3 · 2 1 2 1 6 | 6 1 6 5 2 | 5 - |

芭 毡 芻 毡 上十 毡 有 下十二 毡 有 己 外 毡 有 己 芻 芻

6̣ 1̣ | 6̣·5̣ | 5̣·6̣ 1̣ | 6̣·5̣ | 5̣6̣5̣3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 3̣·2̣ | 3̣ | 5̣[♯]

外_准 中_已 外_七 上_十 下_{十二} 五_立 四_三 外_四 中_已 外_七 外_十

[三] ♩ = 52

5̣·6̣ | 7̣ | 6̣ | 6̣ - | 1̣·6̣ | 1̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ | 3̣ 5̣ | 5̣6̣5̣6̣

句 二_{上七九} 句 句 句 及 有 外_七 句 外_七 上_七 下_六 准 有 准

3̣ | 3̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣·6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣·3̣

外_六 外_五 外_七 上_六 下_七 外_七 上_六 及 有 及 外_七 上_七 下_七 外_七 下_九 外_六 上_七 下_九

2̣ - | 6̣ 1̣ | 6̣ | 5̣·6̣ | 5̣·3̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣

句 外_九 准 有 三_立 外_七 句 外_四 外_七 上_十 及 下_{十二} 有

6̣·1̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣·2̣ | 2̣ | 3̣·2̣ | 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣

外_六 外_九 外_三 外_七 上_七 上_七 下_七 下_九 外_七 外_三 外_三

2̣ - [四] ♩ = 56

2̣ - | 6̣ | 2̣·6̣ | 2̣·1̣ | 6̣ 6̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣

句 外_四 句 外_四 外_三 写 句 外_四 句 外_四 外_三 上_十 及 有

6̣·1̣ | 2̣ 3̣ | 6̣·1̣ | 3̣ 5̣ | 5̣6̣5̣3̣ | 2̣ 2̣ - | 6̣ | 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣

外_六 外_九 外_七 外_七 上_七 下_九 外_七 外_三 外_九 上_七 下_九 句 有 下_{十二} 有

6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣·6̣ | 5̣·6̣ | 1̣·2̣ | 6̣ | 6̣·5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ 6̣

外_七 外_六 外_七 外_七 句 外_九 外_七 外_七 句 外_六 外_七 有 下_{十二} 有 外_六 外_九

[六] ♩ = 63

6̣.1̣ 2̣3̣ 6̣1̣ 6̣5̣ | 3̣5̣ 5̣3̣2̣ | 2̣2̣ 2̣. 5̣6̣1̣ | 2̣2̣ 5̣

尚^{上七} 匀^{上九} 尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九}

2̣ - | 3̣2̣1̣ 6̣ 5̣6̣1̣ | 2̣2̣ 5̣ 2̣ | 6̣1̣ 1̣2̣ 1̣2̣ 1̣2̣

尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九}

6̣.1̣ 2̣3̣ 6̣5̣ 3̣ 2̣.6̣ | 1̣.2̣ 3̣5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣3̣ 2̣

尚^{上七} 匀^{上九} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九}

2̣ - | 6̣ 6̣ 1̣6̣ | 2̣ 3̣2̣ 1̣2̣ | 6̣1̣ 2̣.3̣ | 1̣.6̣ | 5̣.6̣

尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九}

[七] ♩ = 63

1̣.2̣ | 6̣ 6̣ - | 1̣2̣3̣ 2̣1̣ | 6̣ 6̣ - | 6̣1̣6̣ 5̣6̣5̣ 2̣6̣

尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九}

3̣5̣ 5̣6̣5̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣.6̣ | 5̣ - | 6̣5̣3̣ 2̣1̣2̣ 2̣1̣2̣

尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九}

3̣5̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2̣ - 2̣.3̣ | 5̣ - | 6̣.5̣ 3̣.5̣ 5̣3̣2̣ 2̣ 1̣.2̣

尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九}

[八] ♩ = 72

3̣.5̣ 6̣5̣ 3̣2̣ | 2̣ 3̣.2̣ | 2̣ 3̣2̣ 3̣2̣ | 2̣ - | 6̣ 2̣ 6̣

尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九} 尚^{上七} 尚^{下九}

2̣.1̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ |

四 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写

2̣ . 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ - | 3̣ . 3̣ 3̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ - |

四 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写

3̣ . 3̣ 5̣ . 3̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 7̣ 2̣ 2̣ | 2̣ - ||

写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写

[九] ♩ = 72

1̣ . 2̣ 3̣ . 2̣ | 5̣ . 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ . 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写

3̣ 6̣ | 3̣ . 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写

2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ . 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写

6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 6̣ 5̣ . 6̣ | 1̣ . 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 6̣ | 6̣ 7̣ . 6̣ |

写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写

6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ . 3̣ | [十] ♩ = 72

2̣ - 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ |

写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写

1. 2 2. 3 | 6 1 2 | 2. 3 5 3 2 | 1. 2 3 2 1 7 6

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$

勾 上七六 勾 中四二
 昇 上六二 上五六
 勾 上七六 上四四 上四四
 中 下五六 上七六 上五六 下五六 下六二 上七六

6 7.6 6 7 6 7 6 | 6 - | 2.3 3 2 3 | 1. 2 2 7 6

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7.6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$

昇 昇
 上七六 上五六 上五六 上五六 上五六 上五六 上五六 上五六

5 - | 3. 5 5 3 5 | 6 1 6 5 | 3. 5 5 3 2 | 1. 2 2 1 2

$\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$

勾 上七六 勾 上七六 勾 上七六 上七六
 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六

[十一] ♩ = 80

3.5 6 5 3.2 2. 2. 3 || 2. - - - 2. - | 3. 5. 5 6 1

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ || $\overset{\cdot}{2}$ - - - $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$

上七六 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六
 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六

1 1 2 3 2 1 7 6 6 | 2. 1 7 - | 3 5 3.2 | 1 - 2 1 2

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ - | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ - $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$

上七六 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六
 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六

3.5 6 5 3 2 2 | 6 1 1 2 | 2 3.5 5 6 | 6. 1 1 6 5

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$

上七六 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六
 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六

3.5 6 5 3.2 2 3.2 2 3.2 3.2 2 - | 2 - || 6 6. 6. 6. 6 6

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ - || $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$

上七六 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六
 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六

6 - 6 5 3 2 5 6 1 2 3 5 | 6 6 6 | 6. 1 6 6 | 6 2 7 6 6.

$\overset{\cdot}{6}$ - $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$

上七六 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六
 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六 上七六

6 - | 3̣ 3̣ · 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ - | 5̣.3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ · 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

芭 芎 田 芭 李芭 李芭 芎 蜀 芭

5̣ · 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ · 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

甸 蜀 芎 芭 甸 芭 芎 甸 甸 芭 甸 蜀

1̣ · 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - | 2̣ 2̣ - || 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ -

甸 蜀 芎 芭 甸 芭 芎 芎 甸 甸 芎

[十五] ♩ = 80

5̣ · 6̣ 5̣ · 6̣ 5̣ 5̣ - | 2̣ · 3̣ 5̣ - | 6̣ · 1̣ 1̣ 6̣ |

5̣ · 6̣ 5̣ · 6̣ 5̣ 5̣ - | 2̣ · 3̣ 5̣ - | 6̣ -

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

5̣ - | 3̣ · 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ · 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ -

5̣ - | 3̣ · 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - 3̣ 2̣ | 2̣ -

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

6̣ 6̣ · 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ · 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ · 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

芭 芎 田 芎 芭 芭 芎 芭 芎 蜀 芭

5̣ - 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ · 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ · 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

甸 芎 芎 甸 芎 芎 芎 芭 芎 甸 甸 芎 甸 蜀

1̣ - 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ · 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ · 2̣ | 2̣ - | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ -

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

2 2 | 2̣ . 3̣ | 2̣ . 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1.2 | 3.5 6 5 3 2 |

弓 匀 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 正 弓 正 匀 鼻 鼻

2 - | 2̣ 3.2 | 2̣ 3.2 3.2 | 2̣ - | [十六] ♩ = 80 | 2.3 6 i 2 |

弓 鼻 弓 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻

2 3 5 5 6 - | 5 . 6 | 5 . 3 | 2 . 5 | 3.5 3 2 |

弓 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻

2 5 | 0 5 5 | 5 5 | i 2 7 6 | 5 . 3 |

弓 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻

2 . 5 | 3 5 3 2 | 6 2 | 3 5 5 3 2 | 6 2 . 6 | 2 . 5 |

鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻

3 5 3 2 | 1 2 1 5 | 6 . 3 | 5 . 2 3 1 | 2 . 6 6.3 |

鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻

5 . 2 3.1 | 2 3 . 5 6 1 6 | 5 - | 3.5 6 5 3 2 1 2 |

鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻

2 2 2 | 2 . 6 [十七] ♩ = 80 | 2 2 3 2 | 1 1 2 2 1 6 |

鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻

6̇ - | 6̇ 2̇ 0 3̇ 2̇ | 6̇ 2̇ - | 3̇.3̇ 3̇.3̇ 0 6̇ | 2̇ 2̇

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

3̇.2̇.7̇.6̇.5̇.3̇ | 2̇ | 2̇ | 3̇.3̇ | 5̇.3̇ | 3̇ | 2̇.6̇ | 2̇ | 3̇. | 3̇.3̇.3̇

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

7̇. 2̇ | 2̇ - | 2̇ - - - [九] | 1̇ 1̇ 1̇.1̇ 1̇.2̇ | 3̇.5̇ 3̇.2̇

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

2̇ - | 6̇ 1̇ 1̇.1̇ 1̇.2̇ 1̇.2̇ | 6̇ - | 3̇.3̇ 5̇.6̇ 5̇.6̇

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

3̇.6̇ 3̇ - | 6̇.1̇ 1̇.2̇ | 2̇.6̇ 3̇.5̇ 5̇.6̇ | 6̇.6̇ 5̇.6̇.1̇ 6̇.5̇.3̇

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

2̇ 2̇.3̇.2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇.3̇ 6̇.5̇.3̇ | 2̇ 2̇.3̇.2̇ | 1̇.2̇.3̇ 2̇.1̇ 7̇.6̇

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

6̇ - | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇.6̇ | 5̇.6̇ | 1̇.2̇.3̇ 2̇.1̇ 7̇.6̇

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

6̇ - 7̇.6̇ | 6̇ 7̇.6̇ 7̇.6̇ | 6̇.3̇ [十] | 2̇ 2̇.2̇ 2̇.1̇ 1̇.1̇ 1̇.2̇

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

孤馆遇神

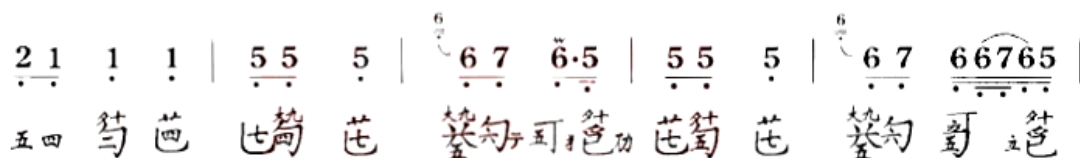
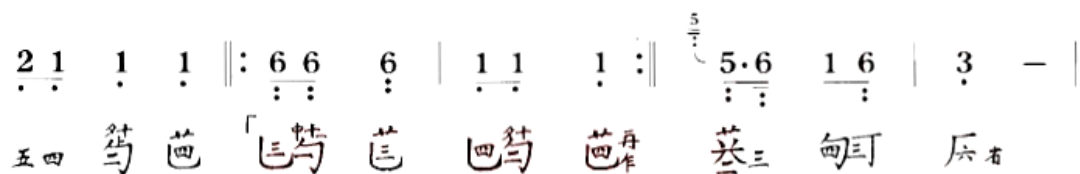
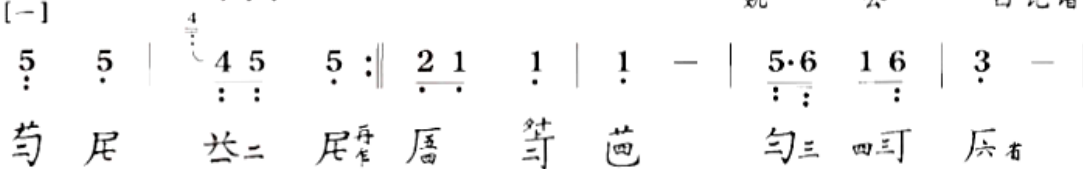
1=G

据《西麓堂琴统》(1549年)

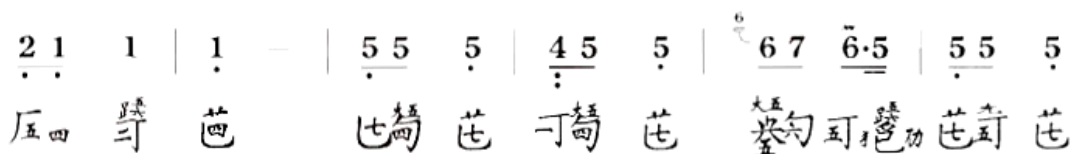
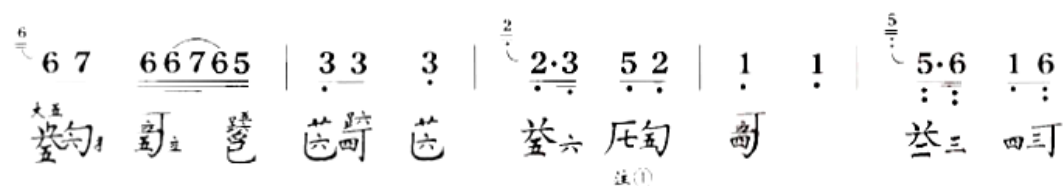
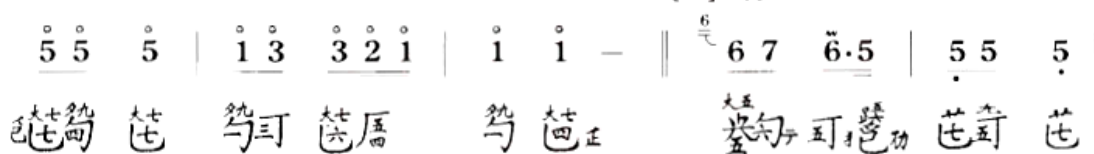
慢三六弦定弦: 4 5 6 1 2 3 5

姚 丙 炎打谱
姚 公 白记谱

[-]



[二] 端坐



$\overset{6}{\cdot} 6 \cdot 7 \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{5} \quad | \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{2}{\cdot} 2 \cdot \underline{3} \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad |$
 大五 勾 寗 叮 琶 琶 琶 琶 琶 尺六 尺 勾 琶

$\overset{2}{\cdot} 2 \cdot \underline{3} \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{2}{\cdot} 2 \cdot \underline{3} \quad \underline{5 \ 2} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad |$
 琶六 尺六 尺 勾 琶 琶 琶 琶 勾 五 哥

$\overset{5}{\cdot} 5 \cdot \underline{6} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{6}{\cdot} 6 \cdot \underline{7} \quad \underline{2 \ 6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{2}{\cdot} 2 \cdot \underline{3} \quad \underline{6 \ 5} \quad |$
 琶三 尺四 勾 琶 勾 琶 琶六 勾 五 哥 琶三 尺四

【三】鬼见 由慢渐快

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad - \quad || \quad \underline{4} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad |$
 勾 琶 正 勾 勾 琶 五 勾 琶 琶 勾 琶 琶 勾 琶

$\overset{4}{\cdot} 4 \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad | \quad \overset{6}{\cdot} 6 \cdot \underline{7} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad |$
 勾 勾 勾 哥 哥 哥 琶 琶 琶 勾 琶 琶 勾 琶

$\overset{5}{\cdot} 5 \cdot \underline{6} \quad \underline{5 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{1} \quad | \quad \overset{5}{\cdot} 5 \cdot \underline{6} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{3} \quad - \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{1} \quad |$
 琶三 勾 尺 琶 琶 琶三 勾 勾 尺 琶 五 四 勾

【四】柘风

$\underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad - \quad || \quad \overset{456123}{\dots\dots\dots} \underline{5} \quad - \quad \overset{532165}{\dots\dots\dots} \underline{4} \quad | \quad \overset{456123}{\dots\dots\dots} \underline{5} \quad - \quad || \quad \underline{4} \quad \underline{1} \quad |$
 琶 琶 勾 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶

【五】雷电

【六】喝鬼

$\overset{2}{\cdot} 1 \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad || \quad \overset{5}{\cdot} 5 \quad \overset{5}{\cdot} 5 \quad - \quad | \quad \overset{6}{\cdot} 6 \quad \overset{6}{\cdot} 6 \quad \cdot \underline{4} \quad | \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{1} \quad | \quad \overset{5}{\cdot} 5 \quad \overset{5}{\cdot} 5 \quad - \quad | \quad \overset{5}{\cdot} 5 \quad \overset{5}{\cdot} 5 \quad \cdot \quad |$
 琶 勾 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶

$\overset{\circ}{1} - \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{\#1} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} - \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} - \mid \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$
 四 三 四 三 四 五 四 四 四 四 四 四 可

[八] 鬼出

$\overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \cdot \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} - \parallel \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \cdot \mid$
 斥 五 四 三 三 五 斥 四 四 五 三 五 可 斥 五 四 三

$\overset{\circ}{3} - \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \cdot \mid \overset{\circ}{1} - \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} - \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$
 四 斥 四 三 四 斥 四 三 四 正 四 三 四 三 四 三 四

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} -$
 三 四 三 四 三 四 三 四 三 四 三 四 三 四 三 四 三 四 三 四

$\overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} - \mid \overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2}$
 三

[九] 呼天

$1 \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \mid 1 - \parallel \overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} - \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{\#1} \overset{\circ}{3}$
 三 四 三 四 三 四 三 四 三 四 三 四 三 四 三 四 三 四

$\overset{\circ}{3} - \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \cdot \mid \overset{\circ}{3} - \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$
 三

$\overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \cdot \mid \overset{\circ}{6} - \mid \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3}$
 斥 五 四 三 三 斥 三 四 五 四 五 三 四 五 三 四 三 三

$\overset{\circ}{3} - | \overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{6} - | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} |$
 六 仁 甸 奚 五 四 匀 五 六 仁 五 四 匀

入慢 渐快
 $\overset{\circ}{2} - | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{1} - | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{1} - |$
 五 看 五 四 三 匀 六 五 匀 匀 五 四 匀 六

注①

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{2} |$
 五 匀 匀 五 四 匀 六 五 匀 匀 五 四 匀 六 五 匀 匀

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{7} - | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{1} - | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} |$
 五 四 匀 六 五 匀 匀 正 五 四 匀 六 五 三 五 四 三

[十] 曙景 稍快
 $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} - || \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} |$
 匀 六 五 匀 五 六 五 六 五 六 五 六 五 六 五

$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} |$
 六 匀 六 五 匀 五 六 五 六 五 六 五 六 五 六 三 四 六 五 匀 六 五 四 三

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{1} |$
 匀 六 五 匀 五 六 五 六 五 六 五 六 五 六 三 四 五 四 匀 六

[十一] 鸡唱 入慢
 $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} |$
 五 匀 五 六 匀 五 五 匀 五 六 五 六 五 六 五 六 五 六 匀 六

$\overset{2}{\curvearrowright} \underline{2\ 3} \quad \underline{5\ 2} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \overset{5}{\curvearrowright} \underline{5\cdot 6} \quad \underline{1\ 6} \quad | \quad \underline{2\ 1} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad - \quad |$
 荃六 七勾 哥 荃勾 四勾 压四 勾 芭

[十二] 击鼓

$\overset{3}{8} \underline{6} \cdot \quad 1 \cdot \quad 2 \cdot \quad 3 \cdot \quad 5 \cdot \quad 5 \cdot \quad | \quad \overset{5}{\curvearrowright} \underline{3\ 3} \quad \underline{3\ 2\ 1} \quad | \quad \underline{2\ 2} \quad \underline{1\ 6\ 5} \quad |$
 囉 囉 囉 囉 囉 压六勾 芭压四 勾压 四三二

$6 \quad 6 \quad - \quad | \quad \overset{5}{\curvearrowright} \underline{5\ 6} \quad 1 \quad 3 \cdot \quad | \quad \underline{2\ 1} \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \overset{5}{\curvearrowright} \underline{5\cdot 6} \quad \underline{1\ 6} \quad |$
 勾 芭 荃勾 四 六有 压四 勾 芭 荃勾 四勾

$3 \quad | \quad \underline{2\ 1} \quad 6 \quad - \quad | \quad 1 \quad 1 \quad - \quad | \quad \overset{1}{\curvearrowright} \underline{1} \quad - \quad | \quad \overset{1}{\curvearrowright} \underline{1} \quad - \quad ||$
 压有 五四 勾 勾 荃 三有

注(1): 原谱中无“压”, 为与本段泛音相对应, 故加之。

(2): 原谱为“勾”, 为求和谐, 改为 勾, 也可不改。

(3): 原谱为“荃勾哥”, 与后面不符, 疑刻误, 故改之。