

古琴谱是以记写演奏技法为基本特征的手法谱。记载演奏琴曲的一整套指法体系的文字或符号，就是琴谱的内容。为了方便广大琴友学琴以及考级，最近特根据龚一、李祥霆主编的《古琴曲集》整理出《古琴考级曲目曲谱》。根据艺术表现的难易程度古琴等级共分十个等级.....

第十级

- 1.潇湘水云.....据《五知斋琴谱》(1722年)
- 2.潇湘水云.....[宋]郭楚望曲
- 3.樵歌.....据《蕉庵琴谱》(1868年)
- 4.广陵散.....据《神奇秘谱》(1425年)
- 5.胡笳十八拍.....据《五知斋琴谱》(1722年)
- 6.幽兰.....据《古逸丛书》
- 7.三峡船歌.....李祥霆曲
- 8.风雪筑路.....李祥霆曲
- 9.春风.....许国华、龚一曲

$\overset{3}{2} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} - \quad | \quad \overset{3}{2} \cdot \underline{3} \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \quad |$
 鸲_立 良_有 津_{上六二 上五六} 七_{上七 下七} 六_{立 上六四} 五_{上七} 四_{上六四}

$\underline{6} \cdot \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{6} - \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{5} \quad \underline{2} - \underline{1} \underline{2} \quad |$
 七_{上七 上六三} 上_{上五 有良有} 与_{上七} 四_{上七} 均_{上七} 均_{上七} 五_{上七} 四_{上七} 鸲_{上七 良有}

$\underline{3} - \underline{3} - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \quad |$
 鸲_{上七} 倦_{上七} 鸲_{上七} 四_{上七 下七} 七_{上七} 六_{上七} 鸲_{上七} 鸲_{上七} 鸲_{上七 良有}

$\underline{3} \underline{3} \quad \underline{3} - \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \cdot \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{1} \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \quad |$
 七_{上七} 鸲_{上七} 七_{上七} 上_{上七 有立 下九} 七_{上七} 立_{上七} 三_{上七} 上_{上七} 七_{上七} 上_{上七}

$[三] \text{♩} = 63$
 $\underline{3} \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{2} - \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad |$
 鸲_{上七} 上_{上七} 上_{上七} 上_{上七} 七_{上七} 七_{上七} 六_{上七} 二_{上七} 六_{上七} 七_{上七} 上_{上七} 上_{上七} 上_{上七} 七_{上七} 上_{上七} 上_{上七}

$\underline{6} \cdot \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \cdot \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{3} \cdot \underline{1} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{2} \quad |$
 七_{上七 有良有} 七_{上七} 七_{上七} 七_{上七} 均_{上七} 均_{上七} 鸲_{上七} 七_{上七} 七_{上七} 七_{上七} 七_{上七} 七_{上七} 七_{上七} 七_{上七} 七_{上七}

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \cdot \underline{5} \quad \underline{6} \underline{1} \underline{2} \quad |$
 七_{上七} 上_{上七} 上_{上七} 七_{上七 下七} 七_{上七} 均_{上七} 均_{上七} 均_{上七} 均_{上七} 七_{上七} 七_{上七} 七_{上七}

$\underline{3} \cdot \underline{5} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \cdot \underline{6} \underline{1} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \cdot \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \quad \underline{2} \quad |$
 七_{上七} 上_{上七} 七_{上七 下七} 七_{上七} 上_{上七} 均_{上七} 均_{上七} 均_{上七} 均_{上七} 七_{上七} 七_{上七} 七_{上七} 七_{上七}

1212 12 | 3·3 66 | 2̇ 1̇3̇5̇ 3̇2̇ 1̇3̇5̇ | ³²1̇ ¹²7 6

与₁ 上七 与₂ 与₃ 与₄ 与₅ 与₆ 与₇ 与₈ 与₉

6 - | 6 - 76 | 6 7·6 | 6 76 7 6 | 6· 1̇ | [六]♩=120

与₁₀ 与₁₁ 与₁₂ 与₁₃ 与₁₄ 与₁₅ 与₁₆ 与₁₇ 与₁₈

1 2 1 2 3 3 | 3· 3 3 3 | 5 6 1· 6 5 6 5 6 5·3 |

与₁₉ 与₂₀ 与₂₁ 与₂₂ 与₂₃ 与₂₄ 与₂₅ 与₂₆ 与₂₇ 与₂₈ 与₂₉

3 3 5 2 | 3 3 3 2 3 | 3 2 1 2 1 2 1 2 1 6 6 1 2

与₃₀ 与₃₁ 与₃₂ 与₃₃ 与₃₄ 与₃₅ 与₃₆ 与₃₇ 与₃₈ 与₃₉ 与₄₀ 与₄₁ 与₄₂

3 5· | 6·1 2 | 1·2 3 | ¹²7 - 7 6 | 6 2 | 6· 1 2

与₄₃ 与₄₄ 与₄₅ 与₄₆ 与₄₇ 与₄₈ 与₄₉ 与₅₀ 与₅₁ 与₅₂ 与₅₃ 与₅₄ 与₅₅

6· [七]♩=108

3 5· 6· | 5 3 | 2 2 2 | 3 5· | 6 1· 2 3 2

与₅₆ 与₅₇ 与₅₈ 与₅₉ 与₆₀ 与₆₁ 与₆₂ 与₆₃ 与₆₄ 与₆₅ 与₆₆ 与₆₇ 与₆₈ 与₆₉ 与₇₀

2 1 2 1 2 1 3 | 6 6 1 6 | 6 5 6 5 6 5 3 5 2 3 | 6 3 2 3

与₇₁ 与₇₂ 与₇₃ 与₇₄ 与₇₅ 与₇₆ 与₇₇ 与₇₈ 与₇₉ 与₈₀ 与₈₁ 与₈₂ 与₈₃ 与₈₄ 与₈₅ 与₈₆ 与₈₇ 与₈₈ 与₈₉ 与₉₀

[八]♩=104

6· | 3 5 | 3 5 3 5 3 5 3 5 3 2 | 2· 5 3

与₉₁ 与₉₂ 与₉₃ 与₉₄ 与₉₅ 与₉₆ 与₉₇ 与₉₈ 与₉₉ 与₁₀₀ 与₁₀₁ 与₁₀₂ 与₁₀₃ 与₁₀₄

[十一] ♩ = 132

6̣ · || 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 1 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ |

大五 芦 粗上三 菊 芭甸 粗上三 勺 菊 勺 勺 粗

2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ |

勺上三四 菊大上四 勺大上四 芭并 立下四 勺上四 菊双五 芭 菊大上四

3̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 3̣ |

勺 甸 芭 粗上三 粗上三 粗上三 粗上三 芭并 见省 下六三 芭 菊

5̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ · · 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

上六三 菊 甸 芭 中巴 芭并 下六二 勺 芭 大上五 芭 菊并

1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ #4̣ 3̣ |

芭 菊 大上三 菊 大上四 中巴 芦 甸 芭小 芭 粗 芭

[十二] ♩ = 116

3̣ · #4̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ || 1̣ 1̣ 1̣ · 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ · 6̣ 2̣ |

见省 下七六 芭 菊 甸 甸 芭 上六三 省六 芭 甸

1̣ 6̣ 6̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 5̣ · 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ |

芭 甸 菊 菊 芭 芭并 甸 甸 菊 芭 芭 芭

2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ · 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

芭 芭 甸 甸 芭 甸 芭 芭 芭 芭 芭 芭并 上七六 芭

[十三] ♩ = 144

$\hat{1} \underline{2} \quad \hat{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \hat{1} \underline{2} \quad \underline{\underline{1212}} \quad \underline{16} \quad \underline{\underline{661}} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{36}} \quad |$
 寫 弁 七 七_下 勻 隸 篋 荀 荀_上 荀 勻 篋 簾 勻 勻

$\underline{6} \cdot \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{5656}} \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad - \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{616165}} \quad | \quad \underline{35} \quad \underline{532} \quad |$
 篋 簾 下 隸 隸 中 外 荀 外 荀 荀 木 下 下 篋 荀 上 外 下 中

$\underline{6} \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{3} \quad \underline{63} \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{6} \quad \underline{66} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \cdot \quad \underline{\underline{561}} \quad |$
 勻 勻 勻 木 荀 外 上 木 荀 外 上 上 中 篋 勻 勻

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \quad | \quad \underline{3} \cdot \quad \underline{\underline{21}} \quad | \quad \underline{61} \quad \underline{\underline{21}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad |$
 木 勻 木 木 勻 木 隸 勻 勻 木 勻 勻 篋 上 上

$\overset{\circ}{7} \cdot \underline{6} \quad | \quad \underline{\underline{621653}} \quad \underline{\underline{235612}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{7} \cdot \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{7} \underline{6} \quad \underline{7} \cdot \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \quad \underline{5653} \quad |$
 木 篋 篋 木 隸 隸 早 早 下 隸 中

[十四] ♩ = 144

$\underline{35} \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{12} \quad \underline{1212} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{12} \quad \underline{1212} \quad \underline{16} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad |$
 外 上 外 下 外 勻 隸 外 勻 隸 中 外 勻 外 上

$\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{3} \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{\circ}{3} \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{6} \quad \underline{66} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \overset{\circ}{\underline{\underline{561}}} \quad |$
 勻 上 勻 勻 木 荀 外 上 木 荀 外 上 上 中 篋 勻 勻

$\underline{21} \quad \underline{6} \cdot \quad \underline{6} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{12} \quad \underline{3532} \quad | \quad \underline{12} \quad \underline{15} \quad |$
 木 下 木 下 荀 木 下 木 上 外 勻 上 外 上 勻 中

6 6 1 1 2 2 | 3 3 5 3 5 3 2 3 2 1 2 5 3 2 3 5 2 1 2 |

芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎^{双立} 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎

2 - 3 2 | 2 3 2 3 2 | 2 - | [十五] ♩ = 144 6 · 6 | 6 - 7 2 |

早 聒 芭 芎 芭 芎 芭 芎

7 - 3 5 3 2 | 2 2 - | 6 6 6 | ²¹ 2 6 3 5 3 2 | 3 3 5 |

海下九 甸 芭 芭 甸 芭 芎 芭 甸 芭 甸 芭 甸 芭 甸

[十六] ♩ = 144 3 3 · 3 2 | 1 2 3 3 2 1 | 6 1 3 2 | 2 2 | 3 3 6 |

甸 芭 芭 甸 芭 芭 甸 芭 甸 芭 芭 甸 芭 芭 甸 芭 芭

6 · 6 5 | 3 3 6 6 | 1 2 1 3 | 2 2 2 5 6 5 | 3 2 1 6 5 3 3 |

芭 芭 甸 芭 芭 甸 芭 芭 甸 芭 芭 甸 芭 芭 甸 芭 芭 甸 芭 芭

3 · 5 3 | 3 3 2 2 | 3 3 5 3 | 3 · 3 2 | 1 2 3 3 2 1 |

甸 芭 芭 甸 芭 芭 甸 芭 芭 甸 芭 芭 甸 芭 芭 甸 芭 芭

[十七] ♩ = 144 6 1 3 2 | 2 2 - | ²³⁵⁶ 3 3 · 3 3 3 3 | 3 3 3 | 6 6 · 6 6 6 | 6 · 3 3 |

甸 芭 芭 甸 芭 芭 甸 芭 芭 甸 芭 芭 甸 芭 芭 甸 芭 芭 甸 芭 芭

3 3 3 · 2 | 6 6 6 6 | 1 2 3 5 | 6 1 | 6 1 6 5 3 |

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1212}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad |$
 芍 四 ^{上七六} 芍 二 ^九 曲 ^并 芍 ^并 株 芍 ^己

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{7}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 外^上 芍 ^{外^上} 三 ^{外^上} 曲 ^送 芍 ^上 九 ^芍 下 ^三 芍 三 ^己

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$
 芍 竺 ^上 曲 ^上 彦 写 勺 芍 竺 ^上 曲 ^{上八} 竺 ^{上七} 竺 ^{上七} 竺 ^{下七} 竺 ^{下六}

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1212}} \quad \underline{\underline{13}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
 芍 竺 ^株 己 曲 芍 曲 芍 芍 下 竺 芍

[六]
 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad || \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3535}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$
 四芍 竺 芍 曲 四段再作

$\underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{0/6}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad |$
 $\underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$

$\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{0/6}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0/1}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$
 $\underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$

[七]
 $\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1212}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad || \quad \underline{\underline{235612}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad |$
 董 芍 竺 芍 芍 曲 曲

6·6 6·1 6 | 2 6 3·2 3 3 | 5 3 3 | 3 3 2 1 2 |

蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

[十一] ♩=98
3 3 2 1 6 1 2 1 | /1 1 - | 3 3 6 6 6 6 5 | 3 3 6 6·6 |

蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

1·2 1 2 3 2 | 2 2·2 - | 1 2 1 | 5 3 3 - |

蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

3·3 3 3 | 5 3 3 - | 2·2 3 3 | 5 3 3 | 3 3 2 1 2 |

从「再」作 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

3 3· 2 1 6 1 | 3 2 2 2 - || [十二] 3 3 3 3 |

蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

3 3 6 6 3 3 3 3 3·2 | 6 6 6/1 2 | ♩=52 3·5 2 1 2 | 6 1 6·1 6 5 3 |

再 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

2 3 2 3 2 1 6 5 1 | 3·5 6 1 1 | 6 1 6·1 6 5 3 |

蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

2 3 2 3 2 1 6 5 2 | 2 2·1 6 6 | 最 5 6 1 2 6·5 3 5· |

蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

$\overset{\frown}{15\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 2 \cdot 1}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ $6 \cdot$ | $\overset{\frown}{6 \cdot 1}$ $\overset{\frown}{3\ 5} \cdot$ |

高^九 琶^外 匀^上 琶^{上七} 琶^{上七} 琶^{下九} 琶^上 下^十 琶^外 琶^外 琶^上 琶^{上七} 琶^{上七}

$\overset{\frown}{5\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 5}$ | $2 -$ $12 -$ || $4\ 4 \cdot$ $4\ 4$ $4\ 4$ |

高^九 琶^外 琶^上 琶^{上七} 琶^{上七} 琶^外 琶^外 琶^上 琶^{上七} 琶^{上七}

[十三]

$4\ 6$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 3\ 2}$ | $6\ 2$ $2 -$ | $6\ 2$ $3\ 16 \cdot$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 2\ 1}$ $1 -$ |

匀^七 琶^上 琶^{下八} 琶^外 琶^外 琶^外 琶^外 琶^外 琶^外 琶^上 琶^{下中} 琶^外 琶^中

$\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 5} \cdot$ | $\overset{\frown}{6\ 16 \cdot}$ $\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 2}$ | $1\ 2$ $\overset{\frown}{1212}$ $\overset{\frown}{12}$ | $2 -$ ||

外^中 琶^上 琶^外 琶^{上七} 琶^{上七} 琶^{上七} 琶^{下九} 琶^外 琶^上 琶^上

[十四]

$0\ 2\ 1$ $6\ 1$ $3\ 2$ $2\ 2 \cdot$ | $1\ 6 \cdot$ $6\ 6$ $5\ 3$ | $2\ 3$ $6\ 3$ $2 \cdot$ | $2 -$ $2 -$ ||

琶^上 匀^五 琶^上 琶^上 琶^上 琶^上 | 琶^上 琶^上 琶^上 琶^上 匀^二 琶^上 琶^上 琶^上 琶^上

樵歌

1 = F

正调定弦: 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

据《蕉庵琴谱》(1868年)

刘少椿演奏谱

许健记谱

[一] ♩ = 27 渐快

6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ · 2̣ |

琶 匀 尾 最 厘 匀 琶 匀 尾 最 尾 琶 上七六立 琶

2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ |

琶 下三才 与 琶 厘 芍 芍 琶 下三才 上 芍 琶 芍

2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ |

琶 集 芍 芍 立 上九 匀 琶 芍 上七六立 下九 琶 琶

[二] ♩ = 52 渐慢

6̣ 6̣ · | 6̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ |

琶 芍 琶 芍 芍 芍 芍 下三才 芍 琶 芍 芍

6̣ · 2̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ |

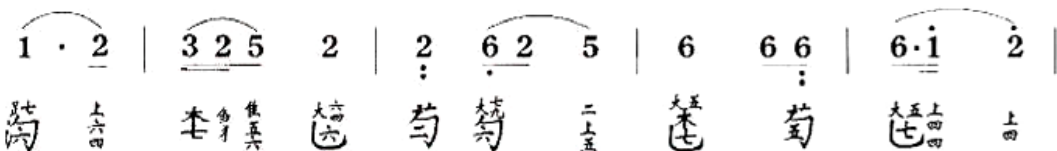
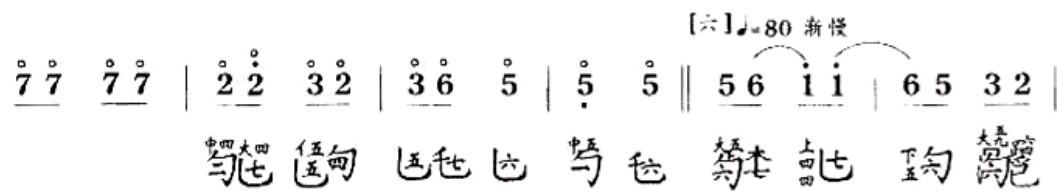
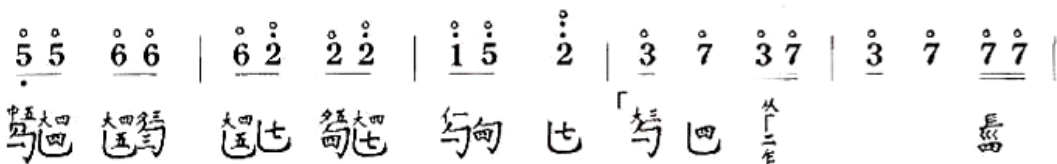
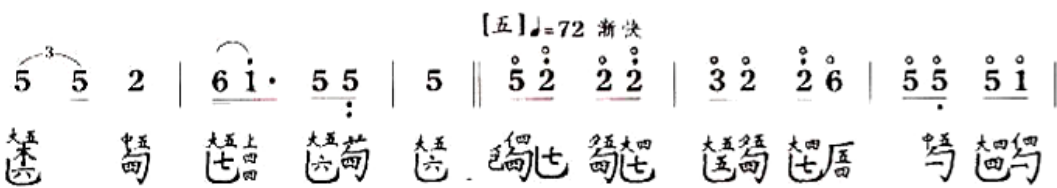
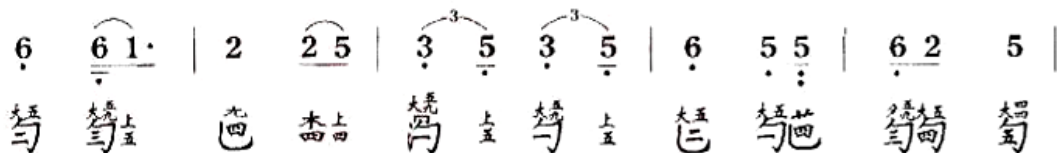
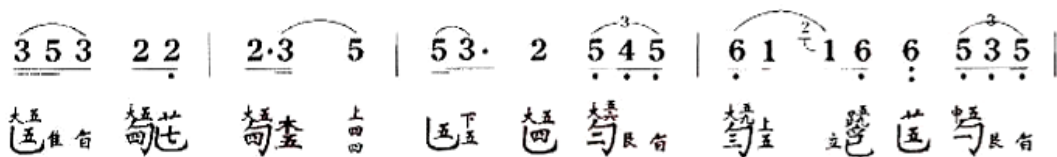
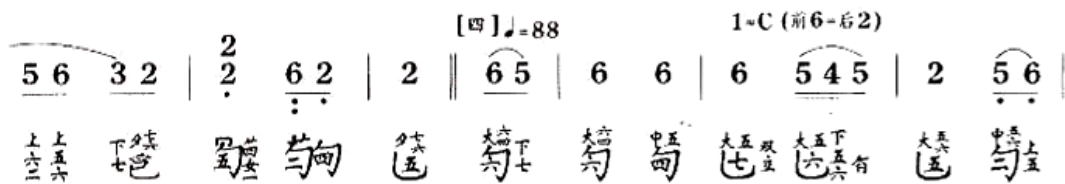
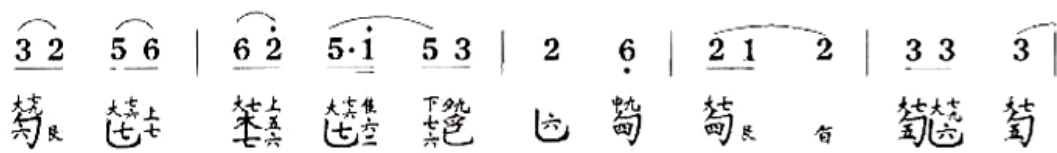
芍 上七 下三才 网 琶 芍 芍 芍 上七六立 芍 芍 芍 上七六立 上七

2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

琶 上九立 上七 琶 上七 立 琶 芍 琶 芍 上七 六集 芍 立

5̣ · 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

琶 外琶 上八 集 芍 芍 外琶 外琶 外琶 芍 芍 上九 琶 立 下九



$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \underline{6}$ | $5 \underline{66}$ | $6 \underline{05}$ | $\underline{6\dot{1}} \dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}6}$ |
 架^大琶^上 架^大琶^上 勾^琶 比^琶 勾^琶 比^上 比^大 比^大 琶^上

$5 \dot{1} \underline{\dot{2}\dot{1}6}$ | $\underline{6} \underline{6}$ | $\underline{56} \underline{45}$ | $6 \underline{6}$ | $\underline{6\dot{1}} \dot{2}$ | $\dot{2} \underline{\dot{1}\dot{2}}$ |
 勾^大比^上 琶^上 勾^琶 比^上 ^{尺五} ^六 自^琶 比^琶 勾^大 比^上 架^大 比^上

$\overset{2}{\dot{1}} \underline{\dot{1}6} 5$ | $\backslash \underline{3\cdot 5} \underline{35}$ | $6 \underline{65\cdot}$ | $\underline{22} 2$ | $\underline{6\dot{2}\cdot}$ $\underline{53}$ |
 比^大琶^上 勾^琶 勾^上 勾^上 架^上 比^上 勾^大 勾^大 比^上 ^大 ^下 比^上

$2 \underline{5} \underline{56}$ | $\underline{56} \underline{53}$ | $2 \underline{72}$ | $\underline{727} \underline{76}$ | $\underline{52}$ $\backslash \underline{3\cdot 5}$ |
 比^大 比^上 勾^上 架^上 ^下 比^上 比^上 琶^上 比^上 勾^上 比^上

$5 \cdot$ [七] = 50 渐快
 $\underline{6\dot{1}} \underline{26} \underline{65}$ | $\underline{5\cdot}$ || $\underline{55}$ | $\underline{56} \underline{22}$ | $\underline{04} \underline{3434}$ | $3 - -$ |
 勾^上 ^二 ^上 ^五 ^六 自^琶 比^上 勾^上 勾^上 勾^上 架^上 比^上

$2 \underline{04}$ | $\underline{3434} 3$ | $\overset{5}{\underline{3\cdot 2}}$ | $\underline{4343} 4 \cdot 2$ | $\overset{3}{\underline{434}} \underline{2434}$ |
 勾^上 比^上 比^上 ^大 ^下 比^上 勾^上 比^上 ^三 ^下

$\underline{43} \underline{43} 2$ | $\underline{3532}$ | $\underline{7676}$ | $7 \cdot 6$ $\overset{3}{\underline{545}}$ | $\underline{62\cdot}$ $\underline{76767}$ $\underline{76}$ |
 架^大 比^上 勾^上 比^上 ^大 比^上 比^上 琶^上 勾^上 ^尺 ^自 勾^大 比^上 琶^上

$\underline{56} \underline{25\cdot}$ | $\underline{6} \underline{1}$ | $\underline{6} \underline{16} \underline{16} \underline{16}$ | $\underline{5} \underline{2}$ | $\overset{5}{\underline{5\#454}}$ $\underline{5\cdot 6}$ |
 勾^上 ^大 ^上 比^上 ^上 ^下 比^上 ^上 ^下 比^上 ^上 ^下 比^上 比^上 勾^上 勾^上

2 2 4 5 | 5 5 | 6 1 1 6 5 | 5 6 5 4 | 2 2 2 5 |

外 勾 上 上 也 苟 桑 琶 琶 下 下 中 与 同 琶 六 苟

2 5 2 5 | 2 4 5 | 5 4 5 2 | 2 1 2 1 6 | 5 5 6 6 |

同 外 上 上 也 有 中 琶 琶 有 中 琶 琶 琶

6 1 2 | 1 2 1 6 | 5 2 | 4 5 6 | 1 6 6 5 | 5 ||

琶 上 琶 四 有 下 外 琶 琶 上 九 琶 下 八 上 琶 琶

[九] ♩-72 渐快

5 2 | 2 2 3 2 | 2 6 5 6 | 5 1 6 5 | 6 1 6 | 2 2 2 |

琶 上 琶 上 琶 上 勾 琶 上 五 四 琶 上 琶 上 琶 上 琶 上 琶 上 琶 上

1 5 2 | 3 7 3 7 | 3 7 7 7 7 | 7 7 7 | 2 2 |

琶 上 勾 琶 琶 上 琶 上 琶 上 琶 上 琶 上 琶 上 琶 上 琶 上

3 2 3 6 | 5 5 5 | 2 5 5 6 | 5 [十] 3 5 3 2 | 1 2 2 2 |

琶 上 勾 琶 上 六 琶 上 琶 上 琶 上 琶 上 琶 上 琶 上 琶 上 琶 上 琶 上 琶 上

3 2 3 5 6 1 | 3 5 3 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 3 2 3 5 3 2 |

琶 上 琶 上 琶 上 琶 上 琶 上 琶 上 琶 上 琶 上 琶 上 琶 上 琶 上 琶 上 琶 上

2 2 2 | 3 2 3 5 6 1 | 5 3 5 3 2 | 1 1 1 2 |

琶 琶 勾 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶

3 2 3 5 3 | 2 2 2 7 | 1 2 3 5 | 5 1 5 3 | 3 3 5 6·2 |

大九 下上 佳七六 旬 芭 鸞 鸞 查 芭 鸞 写 鸞

[十一] ♩ = 80

1·2 6 5 | 5· || 5 5 | 5 6 2 1 | 2 2 0 5 4 | 5 5 6 1 6 |

下上 下九 芭 鸞 旬 鸞 写 鸞 鸞 芭

5 6 1 2 | 2 5 5 | 6 1 6 5 6 | 1 2 7 | 5 2 2 |

旬 芭 旬 芭 芭 芭 旬 芭 鸞 芭

5 6 2 7 6 | 5 6 2 7 | 6 5 | 2 5 4 5 | 6 6 |

鸞 鸞 鸞 芭 鸞 芭 芭 鸞 下上 鸞 芭

[十二] 1=F (前5=后2)

6 6 5 | 5· || 4 5 6 6 6 | 6 6 1 2 2 2 | 2· 4 4 |

鸞 芭 芭 鸞 旬 芭 鸞 芭 鸞 芭 芭 鸞

4 5 6 6 6 | 6· 6 6 | 6 1 2 2 2 | 2 4 1 6 |

旬 旬 芭 鸞 鸞 旬 上 芭 鸞 芭 芭 芭

[十三] 1=C (前2=后5)

1 6 6 5 4 | 6 5 4 | 2 2 || 5 5 5 5 | 5 5 5 |

芭 芭 芭 芭 旬 芭 芭 旬 鸞 芭 芭 芭 芭 芭 芭

2 2 5 | 5 6 1 | 2 1 6 5 4 | 3 5 3 2 7 | 2 3 5 3 2 7 |

鸞 旬 旬 芭 上 芭 芭 旬 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

$\begin{array}{c} 3 \\ \vdots \\ \vdots \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \\ \vdots \\ \vdots \end{array} \mid \begin{array}{c} 3 \ 3 \\ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \end{array} \quad \begin{array}{c} 7 \ 7 \\ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \end{array} \mid \begin{array}{c} 3 \ 3 \\ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \end{array} \quad \begin{array}{c} 7 \ 7 \\ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \end{array} \mid \begin{array}{c} 3 \ 7 \ 3 \ 7 \\ \vdots \ \vdots \ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \ \vdots \ \vdots \end{array} \mid \begin{array}{c} 3 \ 3 \ 3 \ 7 \\ \vdots \ \vdots \ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \ \vdots \ \vdots \end{array} \quad \begin{array}{c} 7 \\ \vdots \\ \vdots \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \ 3 \ 7 \ 3 \\ \vdots \ \vdots \ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \ \vdots \ \vdots \end{array} \mid$

 与 三 「举」 焚 重 从「再」 与 五 再 与 匀 五 「甸」 再

0 $\begin{array}{c} 7 \ 7 \ 7 \\ \vdots \ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \ \vdots \end{array} \quad 3 \mid \begin{array}{c} 5 \ 3 \ 2 \\ \vdots \ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \ \vdots \end{array} \quad 7 \mid \begin{array}{c} 7 \ 7 \\ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \end{array} \quad \begin{array}{c} 7 \ 7 \\ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \\ \vdots \ \vdots \ \vdots \ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \ \vdots \ \vdots \ \vdots \end{array} \mid \begin{array}{c} 3 \ 5 \\ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \ 5 \\ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \end{array} \mid$

 写 甸 也 焚 焚 甸 「五」 苟 再 上 九 焚 甸 「三」 匀 再 匀

$\begin{array}{c} 6 \ 7 \\ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \end{array} \quad \begin{array}{c} 7 \ 3 \\ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \ 2 \ 3 \ 5 \\ \vdots \ \vdots \ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \ \vdots \ \vdots \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \ 5 \ 6 \ 7 \\ \vdots \ \vdots \ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \ \vdots \ \vdots \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \ 7 \ 7 \ 7 \\ \vdots \ \vdots \ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \ \vdots \ \vdots \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \ 7 \ 2 \ 7 \\ \vdots \ \vdots \ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \ \vdots \ \vdots \end{array} \mid$

 上 四 四 焚 上 焚 焚 甸 也 焚 举 「焚」 再 三 匀

$7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 7 \mid \begin{array}{c} 7 \ 7 \ 7 \ 2 \ 3 \\ \vdots \ \vdots \ \vdots \ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \ \vdots \ \vdots \ \vdots \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \ 6 \ 5 \\ \vdots \ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \ \vdots \end{array} \mid \begin{array}{c} 3 \ 2 \\ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \end{array} \mid 7 \ - \mid \begin{array}{c} 6 \ 7 \cdot \\ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \end{array} \quad \begin{array}{c} 6 \ 7 \cdot \\ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \end{array} \mid$

 也 焚 上 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚

$\begin{array}{c} 2 \ 3 \ 2 \\ \vdots \ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \ \vdots \end{array} \quad \begin{array}{c} 7 \cdot 6 \\ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \ 6 \ 5 \ 2 \\ \vdots \ \vdots \ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \ \vdots \ \vdots \end{array} \mid \begin{array}{c} 3 \ 5 \cdot \\ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 7 \\ \vdots \ \vdots \ \vdots \ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \ \vdots \ \vdots \ \vdots \end{array} \mid \begin{array}{c} 2 \\ \vdots \\ \vdots \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \ - \\ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \end{array} \mid$

 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚

$\text{♩} = 54$
 $\begin{array}{c} 2 \ 6 \\ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \end{array} \quad \begin{array}{c} 6 \\ \vdots \\ \vdots \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \ 5 \ 2 \\ \vdots \ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \ \vdots \end{array} \mid 2 \quad \begin{array}{c} 6 \ 5 \\ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \end{array} \mid \begin{array}{c} 2 \ 5 \\ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \ - \\ \vdots \ \vdots \\ \vdots \ \vdots \end{array} \mid$

 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚

广陵散

1=C

慢二弦定弦: 1 1 4 5 6 1 2

据《神奇秘谱》(1425年)

开指 [一] ♩ = 39

管 平 湖打谱

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ |

色 匀 如 奇 尺 蜀 屏 奇

$\overset{\circ}{1}$ - | $\overset{33}{3} \overset{33}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{55}{5} \overset{55}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{11}{1}$ $\overset{11}{1}$ | $\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ |

大 正 快 匀 上 奇 屏 下 匀 屏 屏 奇

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{33}{5} \overset{33}{5} \cdot \overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{6}$ |

色 奇 可 色 匀 商 上 屏 奇 色 奇 正 屏

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{66}{1} \overset{66}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{66}{1} \overset{66}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ |

奇 色 匀 奇 色 奇 奇 色

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{11}{1}$ $\overset{11}{1}$ - | $\overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{11}{1}$ |

屏 屏 奇 屏 奇 色 匀 奇 奇 屏 匀 正

小序 [二] 止息第一 ♩ = 58

$\overset{1}{1} \cdot \overset{5}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ - || $\overset{3}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{3}{3} \cdot \overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{2}{2} \overset{\circ}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2} \overset{1}{1}$ |

奇 屏 奇 非 正 奇 匀 奇 下 色 色 奇 色 色

$\overset{2}{2} \cdot \overset{\circ}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{\circ}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2} \overset{\circ}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{\circ}{1}$ $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ |

奇 奇 奇 色 奇 色 奇 色 奇 奇 奇

3 3
5·3 5 6 1 | 3·2 2 | 2#1 2 2 1 | 2·1 2 2 | 2 2 #1 2 |

大九勾 上七 丹上七 蜀 芭 芭 蜀 芭 芭

2 1 2 1 2 | 2 2 #1 2 2 1 | 2 1 2 2 | 3·2 5· 2 1 6 |

蜀 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

b7
6·7 6 4 6 | 6 5 1· 2 | 1 2 1 1 | 1 3 3· 5 |

蜀 芭 芭 蜀 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

5 5 5 5 | 1 6 1 | 5#4 5 6 5 5 5 | 1 5·3 3 5 |

芭 蜀 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

3 3 3 3 3 5 | 3 5 3 2 1 | 5·1 5 1 3·1 | 2·3 2 1 ||

勾 勾 上九 又上九 又上九 又上九 出目已 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

[三]止息第二 ♩=80

2 2 | 2 2 2 2 2 | 2·2 1 2 2 | 2·2 1 2 1 2 |

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

2 2 | 2 1 2 1 | 2 2 | 2·2 1 2 | 1 2 2 |

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

b7
2 3 2 1 6 | 6·4 6 | 6 5 1 | 2 1 2 1 1 1 |

蜀 芭 芭 蜀 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

16 3 3 5 5 5 5 1 5 6 5 5 5

蘆 笙 笙 笙 笙 笙 蘆 笙 笙 笙

林希多 笙二

16 1 5 3 3 5 3 3 3 3 3 5 - 3 5 3 2 1

蘆 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

大九 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二

上九 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二

[四]止息第三 ♩=88

5.1 5.1 2+3 2 1 3 4 3 1 2 2 2 2 2

笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二

2 2 5 - 2 1 1 1 1 1 5.2 1 1 2 1 1 6 5

笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二

5 5 5 4 5 4 5 5 5 5 4 5 4 5 5 5 4 5 4

笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二

5 5 5 1 5 3 3 5 3 3 3 3 5 3 5 1

笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二

3 5 1 2 3 2 3 2 1 4 5 5 5 2 1 6

笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二

1 6 1 1 1 2 2 1 6 5 1 1 6 5 1 5

笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二 笙二

3̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣.2̣ 1̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 1̣ |

等_{下大} 商_二 商_二 商_二 商_二 层 等 商_二 商_二 匀 等_{下大} 商_二

大序[五]井里第一 ♩=104

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ - | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

层 商_{上七九} 层 层 层 层 层 层 层 层 层 层 层 层 层 层

[六]申诚第二 ♩=104

1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ |

层 层

1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ | 1̣. 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ |

层 层

1̣. 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 4̣ |

层 层

5̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ |

层 层

5̣ 1̣ 5̣ | 5̣ - | 2̣ 5̣. 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

层 层

5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ |

层 层

4 4 4 4 4 | 5 . 4 5 | 5 4 3 4 3 2 ||: 1 1 |

司 后 上九下十 又上九 荷 芭 芭 芭 芭 芭 芭

1 1.2 | 1 1 1 | 1 - | 5 4 3 4 3.2 :|| 3 5 |

芭 荷 芭 木 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

5 3 4 3 4 | 4 3 3 | 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 5 |

「九」 上八下 从「二」 芭 下九 木 从「九」 芭 上七下

555 5 - | 5 6 - | 6.6 6 1 . | 6 6 6 1 | 1.1 |

芭 加二下 上七下 芭 上七 从「二」 芭 上三

1 6 1 | 1 6 6 6 6 | 1.2 1 2 1 | 1 . 4 |

下七下 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

5 1 6 1 | 1 1 | 1 . 4 4 | 4 4 4 4 5 | 1 6 1 |

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

1 1 | 2 16541 | 2 4 2 1 | 14561 1 1 1 | 1 1 |

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

[九] 干时第五 ♩=120

4.5 6 | 6 b7 6 6 5 6.5 | 6 6 6 6 b7 6 6 |

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

[十一] 呼曲第二

5̇ | 1̇ || 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ | 5̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

正 色 呼 大九 蜀 蜀 五 五 辰 商 从「丹」作 正

3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ | 5̇ 1̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 6̇ | 6̇ 6̇ |

大九 蜀 下十八 上十九 上十九 蜀

1 6 1 2 | 1 1 1 1 1 | 1 2 3 2 3 2 | 3 2 3 2 |

蜀 蜀 蜀 上十七 大九 蜀 三声 蜀 辰 从「丹」作

3 3 | 5 1 5 5 | 5 6 1 | 6 1 | 1 1 2 |

大九 蜀 再上十七 大九 蜀 上九 六 大九 蜀 上十九 合

2̇ 2̇ | 1̇ || 0 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ |

辰 六 六 二 大九 蜀 三 大九 蜀 蜀 蜀 五 六 辰 蜀

[十二] 亡身第三

1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ |

从「丹」作 正 大九 蜀 上十九

6̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ |

上五 蜀 蜀 蜀 上十七 大九 蜀 三声 蜀 辰 蜀 蜀 蜀

5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

6̣ 1̣ | 0 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ | 1̣ · 4̣ 4̣ |

炒上九 去松三 句 下上九 丹上九 丹下九 角反 炒三 炒弗三

4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ | 4̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ |

蜀三 引下大 去弗三 蜀三 上九 丹下九 却上九

11
1̣ | 1̣ || 0 1̣ | 0 1̣ | 0 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ · 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ |

蜀 层 整 蜀 色 色 整 整 句

1̣ | 1̣ | 0 3̣ | 0 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ | 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ |

司 包 整 整 句 司 包 外丹作

1̣ | 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ | 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ | 1̣ |

整 整 整 句 包 包 整 整 句 六 司

1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ |

包 包 司 包 蜀 层 蜀 层

1̣ | 1̣ | 5̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 0 1̣ | 0 1̣ |

与 层 句 层 包 蜀 包 正 包 正 包

1̣ | 1̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ | 5̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ | 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ |

从丹作 包 蜀 三 二 包 从丹作 蜀 蜀 包

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ |
 「外」 句 六 句 正 六 从「丹」作

1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 5̣ |
 「外」 句 三 句 六 从「丹」作

1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ |
 句 「木」 句 句 从「丹」作

[十五] 沉思第六 ♩=108

2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ || 0 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ |
 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ :| 0 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ |
 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ || 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

[十六] 返魂第七

1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ :| 1̣ 1̣ || 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ |
 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

2̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ |
 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{4} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid$
 副 四 句屋 句耳 比禁 句句 副 四 句屋 句

【十七】狗物第八 $\text{♩} = 38$
 $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} - \parallel \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{4} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{2} - \mid$
 耳 比 比 比 比 比 比 比 比 比 比 比 比 比

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} - \parallel \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{4} - \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \mid$
 可 比 比 比 比 比 比 比 比 比 比 比 比

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} - \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} - \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \mid$
 比 比 比 比 比 比 比 比 比 比 比 比 比

$\parallel \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{2} - \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \parallel \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \mid$
 从五耳作 改作五 作五五 七六五

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{4} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} - \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid$

【十八】冲冠第九 $\text{♩} = 80$
 $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} - \overset{\circ}{1} - \parallel \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \mid$
 比 比 比 比 比 比 比 比 比 比

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \mid$
 比 比 比 比 比 比 比 比 比 比 比 比

6 - | 7.6 7.6 | 6. 7.6 7.6 | 6. 1 | 6. 6. 2.2 |

庄 精巴 巴 弗五六 精巴 巴 旁五六 精巴 精巴 蜀 伍巴

3 3 5.6 5. | 6.6 5. | 2. 1 7.6 6. - | 7.6 7.6 |

蜀 精巴 蜀 可正 庄 庄 下七三 精巴 庄 精巴 巴

6 7.6 7.6 | 6. - [十九]长虹第十 ♩-104 | 1 1 3 | 3.5 5 | 5.3 3 3 5 |

弗五六 精巴 巴 旁五六 庄 蜀 蜀 蜀 精巴 精巴 精巴

5 5 | 5.6 1 | 6. 2 | 1.2 1.6 1 | 1 7 6 |

蜀 巴蜀 可正 庄 旁 蜀 庄 蜀 下七三 精巴

6.6 1.1 7.6 | 6.1 1 | 6.1 1.7.6 | 6.1 1 | 3. 3 5 |

精巴 庄 下七三 精巴 庄 庄 精巴 精巴

5 5.3 | 3 3 5 | 5 5 | 5.6 1 | 6. 2 1 |

木 精巴 旁 不巴 巴蜀 可正 庄

1.1.1 1.1 1 | 6.6.6 6.6 6.1 1 | 1.1.1 1.1 1 |

精巴 庄 精巴 庄 庄 庄 庄 庄 庄 庄

6.6.6 6.6 6.1 | 1.1.1 1 | 3.3.3 3.3 3.5 5.5.5 5.5 5 |

精巴 庄 庄 庄 庄 庄 庄 庄 庄 庄 庄 庄 庄

3 3 3 3 3 3 5 | 5 5 5 5 5 5 | 6 1 1 1 | 1 2 2 - |

三三三 三三三 三三三 | 三三三 三三三 三三三 | 六 一 一 一 | 一 二 二 一

三三三 三三三 三三三 | 三三三 三三三 三三三 | 六 一 一 一 | 一 二 二 一

三三三 三三三 三三三 | 三三三 三三三 三三三 | 六 一 一 一 | 一 二 二 一

[二十] 寒風第十一 ♩=120

16511 1 - - - || 1 6 6 1 | 1 2 2 3 5 | 5 5 5 6 6 |

六五三 六五三 六五三 | 六五三 六五三 六五三 | 六 一 一 一 | 一 二 二 一 | 一 二 二 一 | 一 二 二 一

六五三 六五三 六五三 | 六五三 六五三 六五三 | 六 一 一 一 | 一 二 二 一 | 一 二 二 一 | 一 二 二 一

六五三 六五三 六五三 | 六五三 六五三 六五三 | 六 一 一 一 | 一 二 二 一 | 一 二 二 一 | 一 二 二 一

[二十一] 发怒第十二 ♩=104

1 6 6 1 2 | 1 1 1 6 6 1 2 | 1 1 1 | 1 - | 3 5

一六六 一六六 | 一六六 一六六 一六六 | 一六六 一六六 | 一六六 | 一六六 | 一六六

一六六 一六六 一六六 | 一六六 一六六 一六六 | 一六六 一六六 | 一六六 | 一六六 | 一六六

一六六 一六六 一六六 | 一六六 一六六 一六六 | 一六六 一六六 | 一六六 | 一六六 | 一六六

[二十二] 烈妇第十三

3 3 5 3 5 | 1 1 || 1 1 | 4 3 5 | 5 6 5 2 2 |

三三三 三三三 三三三 | 三三三 三三三 || 三三三 三三三 | 三三三 三三三 | 三三三 三三三 三三三

三三三 三三三 三三三 | 三三三 三三三 || 三三三 三三三 | 三三三 三三三 | 三三三 三三三 三三三

三三三 三三三 三三三 | 三三三 三三三 || 三三三 三三三 | 三三三 三三三 | 三三三 三三三 三三三

5 5̣3̣5̣3̣ | 5̣6̣ 5̣5̣ 5̣ | 5̣4̣ 5̣4̣5̣4̣ | 5̣4̣ 5̣4̣5̣4̣ 5̣3̣5̣3̣ |

七美 厝 四 二六 用令 用中 厝 七美

5̣6̣ 5̣5̣ 5̣ | 6̣6̣6̣ 6̣ | 3̣5̣3̣ 5̣3̣ | 2̣1̣2̣1̣ 2̣3̣ 2̣1̣ | 1̣ 1̣ |

厝 四 二六 厝 厝 五 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝

1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ - | 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |

厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝

5̣ - | 2̣2̣2̣ 2̣3̣ 2̣ | 1̣·6̣ 5̣ | 4̣5̣ 5̣·5̣ | 5̣2̣3̣ 2̣ |

厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝

1̣·6̣ 5̣ | 5̣ 6̣·5̣ 6̣·5̣ | 5̣6̣5̣ 6̣5̣ | 5̣6̣ 1̣1̣1̣ 1̣1̣ 1̣ |

厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝

3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ - | 4̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 3̣ |

厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝

5̣ 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \mid$
 句属 句 句正 句 句 句 句 句 句 句

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \mid$
 下上七 下上七 句 句 句 句 句 句 句

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} - \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \mid$
 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

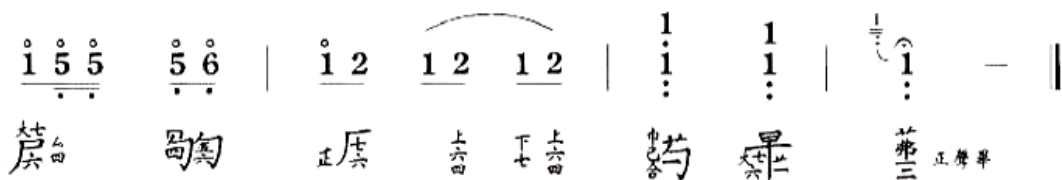
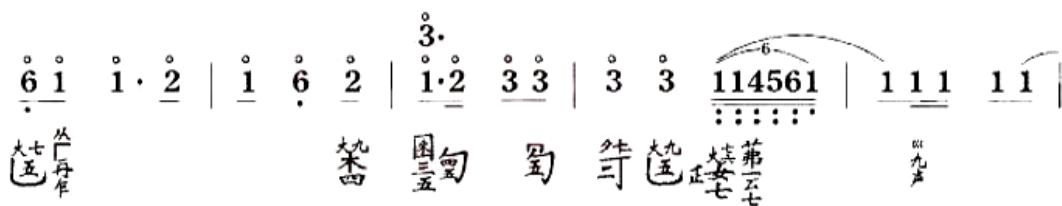
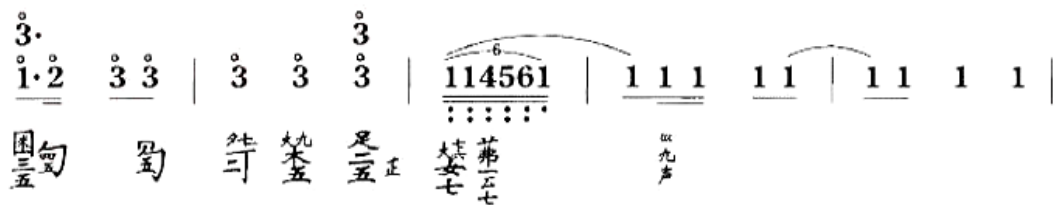
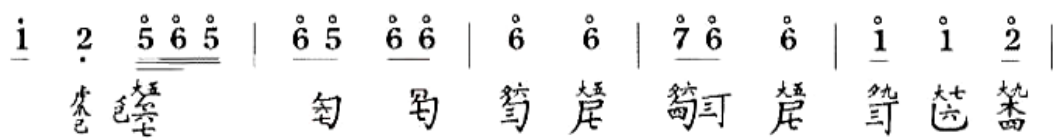
$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid$
 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid$
 句正 句 句 句 句 句 句 句 句 句

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \mid$
 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \mid$
 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

[二十五] 含光第十六 ♩ = 120
 $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \parallel \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid$
 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句



※ 谱中与1958年出版的《广陵散》不同之处依照李祥霆演奏实况记写。

胡笳十八拍

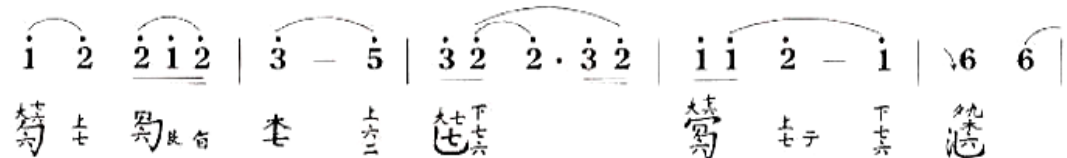
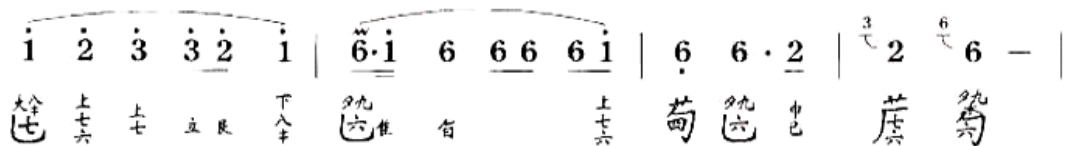
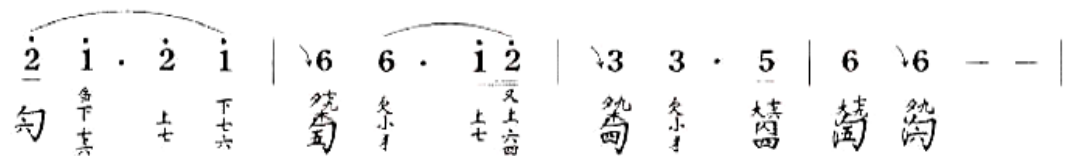
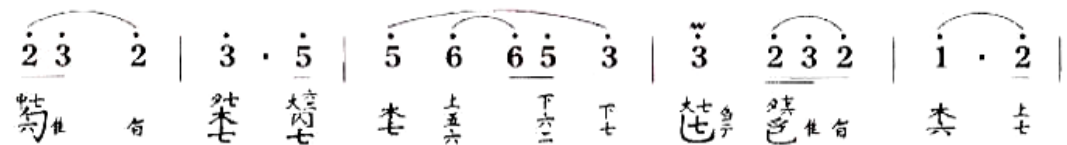
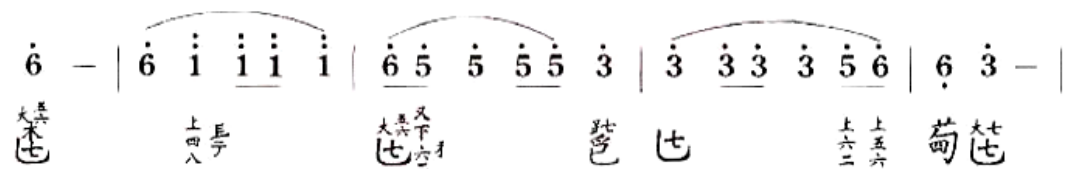
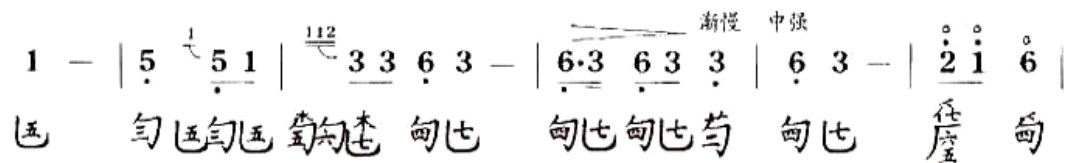
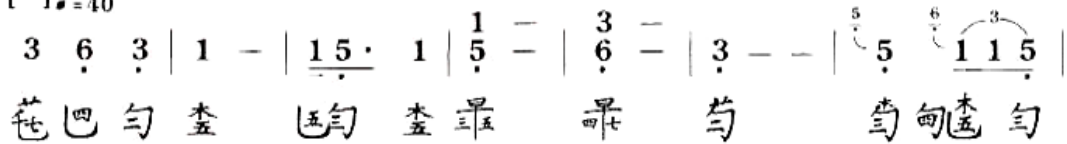
1 = ^DB

据《五知斋琴谱》(1722年)

紧五慢一弦定弦: 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣

吴 景 略打谱

[一] ♩ = 40



$\dot{1}\cdot\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $6\ 5$ | $5\ 5\ 3\ 2$ | 3 | $3\cdot\dot{1}$ | $\dot{1}\ 6$ | $\dot{1}\ 2\ 3\ 2$ |

上七六 立 牙 下九下十 牙 下中 芍 五 中 唇 芍 上九 佳音

1 | $\underline{2\ 3\ 2}$ | 3 - | $\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{1}$ | $\backslash 2\ 3\cdot 5$ | $\backslash 3\ 2\ 3\ 2$ | 1 |

芍 五 大九 佳音 旬 五 上七 又上七 芍 上七 上七 芍 下九 佳音 唇

$\dot{6}$ - | $\underline{1\ 2\ 1}$ | $2\ 3\ 2$ | $3\cdot 5\ 6\ 5$ | $\backslash 3$ - | $\underline{2\ 3\ 2}$ | 1 - | 1 |

匀 唇 佳音 芍 唇 佳音 旬 上七 佳音 芍 唇 上九 下十 五 芍

[=1]♩.72

1 - || $1\ 2\ 3\ 2$ | 3 - | $5\ 5\ 5$ | 5 - | $1\ \dot{2}\ 1\ 2$ |

五 芍 上九 佳音 芍 牙 五 芍 唇 芍 上九 良音

$5\cdot\dot{6}$ | $5\cdot\dot{5}$ | $3\cdot\dot{5}$ | 5 - | $\underline{5\ 6}$ | 5 | 6 - | $\dot{1}\ \dot{2}$ |

中 唇 五 匀 唇 芍 匀 唇 芍 唇 佳音 匀 牙 上七 上七

$\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $3\cdot\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | 5 | $3\ \dot{5}\ \dot{6}$ | 3 | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ |

芍 唇 佳音 芍 唇 佳音 匀 牙 上六 二 唇 佳音 唇 牙 上六 二 上五 六 唇 唇 唇 立

$\dot{1}\ \dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6 - 6\ \dot{1}}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ | $3 - 5\ 5$ | 3 | $\underline{2\ 3}$ |

唇 牙 佳音 唇 唇 牙 上七 芍 牙 唇 唇 佳音 匀 唇 佳音 唇 牙 上六 二 立 唇 牙 唇 牙 上七

1 | $\underline{1\cdot\dot{2}}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\overset{3}{2}$ | $5\ 6$ - | $\underline{6\ 5}$ | 6 - | $1\ \underline{2\ 2}$ | $\overset{23}{1}$ - | 2 |

芍 唇 唇 佳音 中 唇 唇 唇 上七 唇 上七 唇 唇 唇 牙 芍 唇 唇 上七 立 芍 唇 下七 上七

$\overset{\cdot}{3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\cdot\ 5}$ | 1 - | 2 - | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{3\cdot\ 2}$ |
 送 下中 送 送 送 送 送 送

$\underline{3\ 2}$ 1 | 1 $\underline{6\ 5}$ | 1 1 - | $\underline{2\ 3}$ 2 | 3 · $\underline{5}$ | $\underline{5 -}$ $\underline{5\ 6}$ |
 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送

$\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ $\underline{5\cdot\ 6}$ | 1 · $\underline{1}$ | 2 - | 3 - | 3 - |
 送 送 送 送 送 送 送 送

$\underline{2\ 2}$ $\underline{3\cdot\ 2}$ | $\underline{1\cdot\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ 1 | 1 · $\underline{2}$ | 3 - | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ |
 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送

$\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 1}$ | $\underline{6\cdot\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ 2 | $\underline{3\cdot\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 - $\underline{2\ 3}$ |
 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送

[四] ♩ = 42

1 - 1 | 1 - || 1 $\underline{2\ 3\ 2}$ | 3 - | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5}$ | 5 - |
 送 送 送 送 送 送 送 送

1 $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ - | $\underline{5\cdot\ 5}$ | $\underline{3\cdot\ 5}$ | $\underline{5\cdot\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ |
 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送

$\underline{6\cdot\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5\cdot\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ 1 | $\underline{6\cdot\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ | 3 3 |
 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送

5 6 · | 5 3·4 3 2 | 1 1 - | 1 2 1 | 6 - 6 1 |

鸞 上七九 鸞 上七九 鸞 上七九 鸞 上七九 鸞 上七九 鸞 上七九

2 - | 3 - | 3 - | 2 3 - | 3 3 2·1 | 1 5 6 2 1 |

鸞 鸞 上七九 鸞 上七九 鸞 上七九 鸞 上七九 鸞 上七九 鸞 上七九

1 1·2 6 5 | 5 6 - | 6 5·6 - | 1 · 1 | 2 - | 3 · 5 |

鸞 鸞 上七九 鸞 上七九 鸞 上七九 鸞 上七九 鸞 上七九 鸞 上七九

3 - | 2 2 3·2 1 | 6 · 1 | 2 - | 3 - 3 5 | 5 - |

鸞 上七九 鸞 上七九 鸞 上七九 鸞 上七九 鸞 上七九 鸞 上七九

[五] ♩=104

5 - || 6 1 2 | 2 - | 2 3 2 | 7·2 7 2 7 6 | 5 6 5 2 |

鸞 鸞 上七九 鸞 上七九 鸞 上七九 鸞 上七九 鸞 上七九 鸞 上七九

3 2 3 | 5 5 - | 2 3 - | 2 2 | 7·2 2 7 6 |

鸞 上七九 鸞 上七九 鸞 上七九 鸞 上七九 鸞 上七九 鸞 上七九

5 6 5 2 | 3 2 3 | 5 5 - | 5 6 5 | 3 - 3 5 | 5 6 5 6 5 |

鸞 上七九 鸞 上七九 鸞 上七九 鸞 上七九 鸞 上七九 鸞 上七九

6 7 6 7 6 | 7 · 2 | 2 6 2 7 2 7 6 | 5 6 5 2 | 3 5 6 |

鸞 上七九 鸞 上七九 鸞 上七九 鸞 上七九 鸞 上七九 鸞 上七九

$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} - \mid \overset{\frown}{3 \ 5} \ 3 \mid \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \ \dot{1} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{3 \cdot 3} \ \overset{\frown}{6 \ 6} \ \dot{1} \cdot \ \dot{1} \mid$
 蜀 七 蜀 有 七 上七 色 蜀 七 蜀 蜀 上七 色

$\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} - \mid \overset{3}{3} \ 3 \cdot 5 \mid \underset{\cdot}{6} - \mid \overset{\frown}{\dot{1} \cdot \ \dot{2}} \mid \overset{\frown}{3 \ 5} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$
 蜀 七 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 上七 七 上六二 下七六 蜀 上七

$\underset{\cdot}{6} \cdot \ \dot{1} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 6 \ 5} \ 3 \mid \overset{\frown}{3 \ 3 \cdot \ 2} \mid \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \overset{\text{渐快}}{2} \mid \overset{\frown}{3 \cdot \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \mid$
 七 上七 下五九 上七 蜀 七 上九下十 蜀 七 蜀 上七六 七 上七

$\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{6 \cdot \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 6 \ 5} \ 3 \mid \overset{\frown}{3 \ 3} \mid \overset{3}{3 \ 5} \ 2 \ 1 \mid 2 \ \overset{\frown}{2 \ 3} \mid$
 七 上七 蜀 蜀 上七 七 上七六 七 蜀 七 蜀 上七六 七 蜀 上七

$2 \ 7 \cdot \ 6 \mid \overset{\frown}{3 \ 6} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} - \ \overset{\frown}{7 \ 6} \mid \underset{\cdot}{6} - \mid \overset{\frown}{7 \ 6} \ \overset{\frown}{7 \ 6} \mid \underset{\cdot}{6} - \parallel$
 下七六 下 七 蜀 七 蜀 蜀 蜀

[九] $\text{♩} = 144$

$\overset{\frown}{1 \cdot 2} \ 3 \ 3 \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underset{\cdot}{6} \ 5 \ 3 \mid \underset{\cdot}{3} \ \overset{\frown}{3 \cdot 5} \mid \overset{\frown}{3 \ 3 \ 2} \ \overset{\frown}{1 \ 2} \mid$
 蜀 七 蜀 蜀 上八下十 上七 下十二 中七 蜀 蜀 上十 七 上十 蜀 上七

$3 \ 3 \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{5 \cdot \ 6} \mid \overset{\frown}{6 \ 5 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 3} \ \overset{\frown}{5 \ 6} \mid \underset{\cdot}{6} \ \overset{\frown}{5 \ 3} \mid$
 七 七 七 上十 七 上十 蜀 蜀 上十 七 上十 蜀 上十

$\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} - \mid \overset{\frown}{3 \cdot 2} \ 3 \cdot 5 \mid \overset{\frown}{5 \ 6} \ \overset{6}{6} - \mid \overset{6}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{1 \ 1 \ 2} \mid$
 蜀 七 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 上九

3 5 3 2 | 1 . 2 | 3 5 3 2 | 1 . 2 | 5 6 5 3 . 5 |
 四_主 下_十 勾_{上九} 四_主 下_十 三_小 上_九 鸞_佳 有_反 有_自

6 6 - | ¹1 . 2 3 3 | 6 6 i 6 | 5 . 6 | 6 5 3 2 |
 鸞_佳 四_有 勾_{上九} 连 鸞_佳 也_主 勾_{上九} 也_{下十} 外_十 勾

3 3 3 | 3 - 3 . 2 3 - | 5 6 6 . i | i . 2 | 6 - |
 连 勾 外_十 也_勾 勾_{上九} 鸞_佳 也_{上八} 也_{上七} 也_{上七}

5 . 6 | ⁶6 6 i 6 | 5 . 6 | 6 5 3 2 | 3 3 3 | 3 3 . 2 |
 鸞_{上九} 鸞_佳 勾_{上九} 也_{下十} 外_十 勾_{上九} 连 勾 外_十 也_勾

3 - | 5 6 6 . i | 5 . 6 | i . 2 | i . 2 | 3 5 3 2 |
 勾_{上九} 鸞_佳 也_{上八} 勾_{上九} 也_{上七} 鸞_佳 也_{上七} 也_{上七} 也_{上七} 也_{上七}

i . 2 | 3 5 3 2 | i 2 3 2 | i 2 7 . 2 7 6 | 5 6 5 3 5 |
 勾_{上七} 也_{上七} 也_{下七} 勾_{上七} 也_{下七} 勾_{上七} 鸞_佳 也_{上七} 勾_佳 有_反 有_自

[+] ♩ = 144

6 6 - | 2 3 2 1 2 | 3 - | 6 i 6 5 6 3 | 3 5 3 2 |
 2 - | 3 - | 6 - | 3 - |
 苟_佳 也_{上九} 鸞_佳 有_反 有_自 鸞_佳 有_反 有_自 鸞_佳 有_反 有_自 鸞_佳 有_反 有_自 鸞_佳 有_反 有_自

3 - | 6 5 - | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 1 | 2 3 2 1 2 |
 3 - | 3 - | 1 - | 2 - |
 鸞_佳 大_九 下_九 双_下 鸞_佳 也_{上九} 鸞_佳 有_反 有_自 鸞_佳 有_反 有_自 鸞_佳 有_反 有_自 鸞_佳 有_反 有_自

3·5 6 5 | 3 | 2 3 | 3 2 3 | 2 1 | 6 6 | 6 - | 2 3 | 2 | 1 2 |

3 - | 2 | 2 | 6 6 | 6 - | 2 - |

四早^{上七六} 催^首 单^{下九} 早^{上七九} 早^{下九} 催^首 琶 琶 琶 琶 从^上丹^作

3 · 6 | 6 1 | 6 5 | 6 3 | 3 5 | 3 2 | 3 - | 6 5 - | 3 5 | 3 2 |

3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |

中^也 琶

1 2 1 | 6 1 | 2 3 2 | 1 2 | 3·5 | 6 5 | 3 | 2 3 | 3 2 3 | 2 1 |

1 - | 2 - | 2 - | 3 - | 2 - | 2 - |

6 6 6 - | 1 6 | 2 3 2 | 1 · 2 | 2 3 5 | 3 5 3 | 2 |

强

「 琶 琶 ^{上七九} ^{下九} 琶 ^{上九} 匀 琶 立 匀

5 3 5 | 3 2 | 1 2 | 1 2 | 3 · 5 3 | 2 3 | 3 2 3 | 2 1 | 6 6 |

弱

五^立 四^立 琶 匀^{上九} 琶^{下九} 琶 四^四 写^并 大^直 催^首 琶 琶 琶

6 - | 1 6 | 2 3 2 | 1 · 2 | 2 3 5 | 3 5 3 | 2 |

中强

从^上丹^作

5 3 5 | 3 2 | 1 2 | 1 2 | 3 · 5 3 | 2 3 | 3 2 3 | 2 1 |

弱

6 6 | 6 - | 1 · 2 | 3 - | 6 1 | 6 | 1 · 2 | 3 5 |

琶 琶 匀 琶^{上七六} 琶 琶 琶 琶 上^七

[十一] ♩ = 144

3 2·1 | 6 6 | 3 6 6 | 6 - || ⁵⁷²³⁵ 6 6 6 6 | 2 6 6 - |

琴 瑟 笛 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫

¹³⁵⁶¹² 3 3 | 3 3 | 5 3 3 · 3 2 | 1 2 3 | 3 · 2 1 | 6 1 6 |

笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫

6 5 3 | 5 5 · 5 3 | 2 3 2 2 | 7 · 6 5 | 3 5 6 7 | 7 · 6 5 3 |

笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫

[十二] ♩ = 144

5 5 | 5 - || 6 5 5 | 6 - 6 5 3 5 2 1 | 3 3 - |

笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫

中弦

5 5 - | 6 5 3 5 | 6 6 - | 1 1 2 | 5 · 6 | 3 - |

笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫

3 5 3 2 | 1 | 6 1 6 | 1 2 1 | 5 3 5 3 5 | 3 2 | 1 | 1 - |

笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫

3 3 6 | 3 - | 5 5 5 1 | 5 6 · 1 | 1 1 | 6 1 1 6 5 |

笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫

3 · 5 | 6 1 1 6 5 | 1 5 - | 5 6 1 6 | 5 5 3 - |

笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫 笙 箫

2 - | ⁵5 3 - | 3·5 3 2 | i 1 - | ^强3·5 | 5 1 |

匀 ^{大空}筍 _南 _下 _七 _行 七 _上 _七 筍 筍 _上 _六 _三 筍 筍

5 4 3 | 3·5 | 6·1 | i - | 1 i | 1·i 1i 2 1 |

_大 _空 _大 _空 _南 _下 _七 _行 七 _上 _七 筍 _上 _五 _六 _上 _四 _八 筍 筍 筍 筍

1 2 i | 6 1 6 5 | 3·3 | 5 5 | 6 1 i | 6 1 1 2 6 5 |

_大 _四 _七 _上 _七 筍 筍 _大 _七 _上 _七 筍 筍 筍 筍 _上 _四 _八 筍 筍 _大 _七 _上 _四 _八 筍 _上 _五 _六 _上 _四 _八 筍

3·3 5 5 | 6·5 3 2 | ^弱1 1 2 2 | 1 5 \ 3 - - | 2 - | 1 5 \ 3 - - |

筍 筍 _上 _五 _六 _下 _六 _二 _下 _七 筍 筍 筍 筍 _大 _空 _南 _下 _七 _行 筍 筍 _大 _空 _南 _下 _七 _行 筍 筍

2 2 3 5 3 5 3 | 2 3 5 3 | 2 2 3· 2 2 | 3· 2 2 |

筍 筍 _上 _七 _行 筍 筍 _上 _七 _行 筍 筍 _上 _六 _四 筍 筍 _上 _六 _四 筍 筍

3 3 ²2 3 2 1 | 5 5· 6 _三 | 1 - 1 - | 2 3· 5 | ^{中弱}

_上 _六 _四 筍 筍 _上 _七 _行 筍 筍 _中 _七 _上 _六 _三 筍 筍 筍 筍 _上 _六 _三 筍 筍

5 2 5 6 5 | 3 3 5 3 2 | 1 1 \ 6 - - | 6· 1 | 2 -

筍 筍 _大 _空 _上 _七 _行 筍 筍 _上 _七 _行 筍 筍 _南 _下 _七 _九 筍 筍 筍 筍

5 3 | 3 5 3 2 2 | 2· 3 | 1 - 1 - | 1 - | 5 - | 5 - |

_大 _空 _南 _下 _七 _行 筍 筍 _上 _七 _行 筍 筍 _上 _七 _行 筍 筍 _中 _七 _上 _六 _三 筍 筍 _上 _六 _三 筍 筍

6̣.1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ . 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ |

大_三双_五 琶 琵 琶 大_三双_五 琶 琵 大_三双_五 琶 琶

5̣ 5̣ . | 1̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ |

勾 琶 大_三双_五 琶 琵 大_三双_五 琶 琶 大_三双_五 琶 琶

1̣ 1̣ . | 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ . | 1̣ 5̣ . 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ . 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

勾 琶 琶 勾 琶 琶 琶 勾 琶 琶 琶 琶 琶 琶

1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ . 2̣ 6̣ . 1̣ |

大_三双_五 勾 琶 大_三双_五 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ . | 3̣ . 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

大_三双_五 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶

6̣ . 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 5̣ . | 5̣ . 6̣ 1̣ 1̣ |

勾 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶

5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ . ||

大_三双_五 勾 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶

[十六] ♩ = 160

3̣ 3̣ 5̣ . | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ - | 6̣ 6̣ . 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ - |

勾 琶 琶 勾 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶

3 2 1 6 - | 1 6 1 2 3 | ^{渐慢} 2 3 ³⁵ 3 2 1 | 1 1 1 - ||

写_{下九}笔_斜勾 | 勾勾勾_橙巴 写_并 _{大五} _{下九}笔_斜 送_送 写_送

[十八] ♩ = 60 ^强 1·2 3 3 | ^{渐慢} 6 6 1 1 | 自由地 3 · 2 | 2 2 1 | 6 1 6 5 |

写_斜 勾_斜 写_斜 送_送 _{大五} _{下九} 送_送 写_斜 送_送 _{大五} _{下九} 送_送 _{大五} _{下九} 送_送

3 6 6 1 | 2·3 3 | 6 1 1 | 2 3 · | 6 6 6 |

勾 送_{上七六} 写_斜 送_送 送_送 写_斜 送_送 勾 送_送 写_斜

1 2 | 3 5 5 3 2 | 2 2 2 | 6 5 3 3 5 6 | 6 1 2 |

送_斜 写_斜 勾_{上七六} 送_送 送_送 送_送 送_送 送_送 送_送 送_送 送_送 送_送 送_送

^{渐慢} 3 5 5 3 2 | 1 1 | 2 3 1 1 | 1 1 - || ^[尾声] ♩ = 60 3·2 1 2 |

勾_{上七六} 写_斜 送_送 送_送 送_送 送_送 送_送 送_送 送_送 送_送 送_送 送_送 送_送

3 3 3 | 3 · 2 1 | 6 1 2 1 | 5 1 | 1 5 - ||

送_送 写_斜 送_送 送_送 勾_勾 送_送 送_送 送_送 送_送

幽 兰

1 = C

正调定弦: 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣

[1] ♩ = 48

据《古逸丛书》

管 平 湖 定 谱

王 迪 记 谱

5̣ 1̣ 5̣ 3̣ 3̣ - 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |

去 再 自 大 竹 再 外 再 后
二 去 下 息 卷 卷 卷 卷 后
三 三 三 三 三 三 三 三 后

5̣ 5̣ - | 7̣ 6̣ 3̣ - | 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ - 1̣ - |

竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹
四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ - 1̣ - | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ 4̣

大 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹
去 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷
四 七 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九

5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ - 5̣ - - | 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ - |

竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹
六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六

5̣ 4̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ - | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣

大 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹
去 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷
五 七 九 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六

2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ -

竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹
四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四

1̣ - - - | 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣

大 竹 再 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹
去 去 去 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷
四 四 四 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五

5 - 5̣ - - - | $\text{♩} = 56$ $\overset{565}{\curvearrowright}$ 6 · 7̣ 1̣ - | #4̣ 5̣ 6 · 5̣ 6 · 4̣ 4̣ 3̣

$\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小四}}{\text{外四}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小五}}{\text{外五}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小六}}{\text{外六}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小七}}{\text{外七}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小八}}{\text{外八}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小九}}{\text{外九}}}$

3̣·#4̣ 3̣ 3̣ 3̣ 4̣ 5̣ - | $\overset{23}{\curvearrowright}$ 2̣ 2̣ 3̣#4̣ 3̣·2̣ 3̣·2̣ 7̣ 1̣ 1̣ - |

$\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小四}}{\text{外四}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小五}}{\text{外五}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小六}}{\text{外六}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小七}}{\text{外七}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小八}}{\text{外八}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小九}}{\text{外九}}}$

$\text{♩} = 60$ 1̣·2̣ 1̣ 1̣·1̣ 1̣·6̣ 1̣ 1̣ 1̣·2̣ 1̣ 2̣ - 1̣ - - - | $\text{♩} = 56$ $\overset{232}{\curvearrowright}$ 3̣·5̣ |

$\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小四}}{\text{外四}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小五}}{\text{外五}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小六}}{\text{外六}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小七}}{\text{外七}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小八}}{\text{外八}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小九}}{\text{外九}}}$

7̣·6̣ 5̣ 5̣ - 7̣ 6̣·5̣ 6̣·7̣ 1̣ 1̣·1̣ 1̣ 1̣ - 1̣ - - - |

$\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小四}}{\text{外四}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小五}}{\text{外五}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小六}}{\text{外六}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小七}}{\text{外七}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小八}}{\text{外八}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小九}}{\text{外九}}}$

4̣ 3̣·2̣ 3̣ 2̣ 1̣ $\overset{2}{\curvearrowright}$ 3̣ $\overset{5}{\curvearrowright}$ 6̣ 5̣ 3̣·5̣ 6̣ 5̣ $\overset{7}{\curvearrowright}$ 1̣·1̣ 1̣ 1̣ 1̣·1̣

$\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小四}}{\text{外四}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小五}}{\text{外五}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小六}}{\text{外六}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小七}}{\text{外七}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小八}}{\text{外八}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小九}}{\text{外九}}}$

[=] $\text{♩} = 63$ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣·2̣ 1̣ 1̣ - 1̣ - - 0 || 1̣·2̣ 2̣ 1̣ 1̣ - 1̣·2̣ 3̣ -

$\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小四}}{\text{外四}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小五}}{\text{外五}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小六}}{\text{外六}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小七}}{\text{外七}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小八}}{\text{外八}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小九}}{\text{外九}}}$

$\overset{232}{\curvearrowright}$ 3̣·4̣ 5̣ 5̣ $\overset{3}{\curvearrowright}$ 6̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣

$\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小四}}{\text{外四}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小五}}{\text{外五}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小六}}{\text{外六}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小七}}{\text{外七}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小八}}{\text{外八}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小九}}{\text{外九}}}$

$\text{♩} = 69$ 1̣·#4̣ 7̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣·2̣ 3̣ - | $\overset{232}{\curvearrowright}$ 3̣·4̣ 5̣·5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣

$\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小四}}{\text{外四}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小五}}{\text{外五}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小六}}{\text{外六}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小七}}{\text{外七}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小八}}{\text{外八}}}$
 $\overset{\text{大九}}{\underset{\text{小九}}{\text{外九}}}$

♩ = 76

6̣ 6̣ - | 7̣ 3̣ 7̣ 6̣ - 3̣ - 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ -

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ - 6̣ 4̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 4̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 4̣

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

♩ = 80

3̣ - 6̣ 6̣ 7̣ 1̣ 4̣ 6̣ 7̣ 6̣ 4̣ 6̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ - 3̣

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

♩ = 88

1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ - 3̣ | 3̣ 5̣ 1̣ - 1̣

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ - 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ - 1̣ 6̣ 1̣

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

6̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ - | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

2̣ 1̣ 1̣ - 1̣ - | 3̣ #4̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 3̣ 5̣ - - -

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

77

7̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ - 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ -

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

^{#44} 4. . 4 6 - 7 7 4 6 4 6 4 3. . 2 3 2 1. 2 3 3. 3

大筒 去美 七 象美 司 芭 查 望 望 七 去美

5 6. 5 5 3 5. 6 | 3 2 2. 1 2. 5 6 1 1. 1

原 去美 上七九 筒 芭 七 望 焚 上七六 七 去美

♩=92

1 1 1 1 1 2 3. 2 3 2 3 - 3 3 5 - 3 - 5 - - -

大筒 七 七 六四 大筒 七 筒 芭 七 上五六

♩=96

⁷²⁷ 2 7 6. 5 6 6. 5 6. 7 2 2. 7 2 3 2 2 2 -

外筒 司 中芭 焚 五 五 外筒 焚 原 筒 外芭

2 2 2 - 2 - 2 - 2 - 2 2 2 - 2 2 2. ⁴ 2. 2

外筒 筒 外美 外筒 筒 外美 外筒 筒 外美 外筒 筒 外芭 的三 外芭

2. 3 2 - 2 - 2 - 3 - - - | ⁶⁶ 6 ^{#4} 3 4 5 -

筒 外原 筒 外芭 尾 外筒 原 尾 上十

²³² 3 ^{#4} 3. 2 3 2 7 1 1 - | 1. 2 1 1 - 1 1 1 1 1. 6

外筒 焚 外芭 外美 望 上十二 筒 原 司 筒 芭 望

1 1 1. 2 1 - - 1 - - - | ⁷² 7. 2 3 ^{#4} 5 - 7 - -

芭 筒 原 焚 筒 焚 焚 上 筒

三峡船歌

1 = F

正调定弦: 5 6 1 2 3 5 6

李祥霆曲

节奏自由

ff

5 2 5 2 | 2 5 3 | 3 3 | 3 5 3 | 2 5 3 | 1 5 3 | 6 5 6 | — | — | —

大七廿五 外七廿五 外七 早五 外七廿五 外七廿五 外七廿五 外七廿五

6 5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 5 | 6 5 3 2 1 6

外七 外二 外六 外二

5 6 1 2 3 5 | 6 5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 5 | 5 0 5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 5 | 2 0 5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 5

外六 外二 外二 外二 外六 外二 外二 外六 外二 外六

3 0 5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 5 | 3 0 5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 | 5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 5 | 2 0 5 3 2 1 6

外二 外六 外二 外二 外五 外二 外六 外二

5 6 1 2 3 5 | 1 0 5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 5 | 6 0 5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 | 5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3

外六 外二 外六 外二 外五 外二 外五

ff 5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 5 | 6 5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 5 | 6 5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 5 | 6 5 3 2 1 6

从「多作

mp 5 6 1 2 3 5 | 6 5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 5 | 6 5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 5 | *ff* 6 5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 5

$\dot{2}$
 $\underline{\underline{2\ 3\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 1}} \quad 6 \mid 3 \quad \overset{\frown}{15} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \backslash 6 \quad \underline{\underline{6\ 1}}$
 大_三 大_六 大_三 大_六 大_三 大_六 大_三 大_六 大_三 大_六 大_三 大_六

$6\ 5 \quad 3 \quad \underline{\underline{3\cdot\ 3\cdot}}$ $\overset{p}{\underline{\underline{2\ 2}} \quad \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \quad \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \quad \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \quad \underline{\underline{2\ 2}} \quad 0\ 3$ $\overset{ff}{}$
 下_七 大_七 大_七 大_七 大_七 从「七」作 大_七

$\underline{\underline{2\ 3\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 2}} \quad \underline{\underline{3\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 1}}$
 大_三 大_六 大_三 大_六 大_三 大_六 大_三 大_六 大_三 大_六

$\underline{\underline{2\ 2\ 1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 2}} \quad \underline{\underline{3\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 1}} \quad \underline{\underline{6}}$
 大_三 大_六 大_三 大_六 大_三 大_六 大_三 大_六 大_三 大_六

$0 \quad \backslash 3 \quad \underline{\underline{3}} \mid \overset{\frown}{15} \quad \backslash 3 \mid 0 \quad 5 \quad \overset{\frown}{1} \mid 6 \quad 6 \mid 0 \quad \backslash 3 \quad \underline{\underline{3}} \mid 2 \quad 1 \mid$
 大_三 大_六 大_三 大_六 大_三 大_六 大_三 大_六

$6\ 2 \quad 2 \mid 0 \quad \backslash 3 \quad \underline{\underline{3}} \mid \overset{\frown}{15} \quad \backslash 3 \mid 0 \quad 5 \quad \overset{\frown}{1} \mid 6 \quad 6 \mid 0 \quad \backslash 3 \quad \underline{\underline{3}} \mid$
 大_三 大_六 大_三 大_六 大_三 大_六 大_三 大_六

$\underline{\underline{2}} \quad - \quad \underline{\underline{3}} \cdot \mid \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 1}} \mid 6 \quad 6 \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 2}} \quad \underline{\underline{3}}$
 大_三 大_六 大_三 大_六 大_三 大_六 大_三 大_六

$\underline{\underline{2\ 3\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \quad 6 \mid \overset{\frown}{3\ 15} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \quad 1 \mid 1 \quad \backslash 6 \quad \underline{\underline{6\ 1}}$
 大_三 大_六 大_三 大_六 大_三 大_六 大_三 大_六

f *f* *f* *mf*

6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣

6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣

早三 卷五三 早三 早三 早三 早三 早三 早三 早三 早三

f *mp*

2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣

早三 早三 早三 早三 早三 早三 早三 卷五三 早三 早三

mf *mp* *f*

2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣

早三 早三 早三 早三 早三 卷五 卷六 卷七 卷八 卷九

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣

早四 早六 早六 早六 早六 早六 早六 早六 早六 早六 早六 早六

2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣

早六 早六 早六 早六 早六 早六 早六 早六 早六 早六 早六 早六 早六 早六

p

1̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 0 | 2̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣

3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣

早七 早七

ff *ff* *f* *ff*

2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 0

3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣

早七 早七

- “夕”为重复记号，重复前一数字，下同。
- “”为扫指，以快速“抹挑”所标示的强位，下同。
- “夕”为揉指，以快速“抹挑”所标示的一条弦，下同。实际节奏为：2211 6611 | 2211 2233 |

风雪筑路

1 = F

正调定弦: 5 6 1 2 3 5 6

中速 节奏自由 坚定而热情

李祥霆曲

$\frac{2}{4}$ 5 - | 1· | 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 2 | 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 | 5 1 | 1 6 |

最 最 第 至 最 范 范 范 范 范 范

$\frac{2}{4}$ 2 6 | $\frac{3}{4}$ 3 6 | $\frac{561235}{\dots}$ 5 | 入拍 $\frac{3}{4}$ 5 5 | 3 3 | 2 6 | $\frac{2}{4}$ 1 5 | 6 2 |

范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范

入拍 中速 有力的

5· | 5·5 | 2 5 | 5 5 | 5 5 | 5·5 | 2 5 | 5 5 | 5 5 | 5·5 | 2 2 |

范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范

3 3 2 | 1 | 5 6 5 | 2 2 5 | 2 2 3 | 5 5 | 3 3 2 | 1 |

范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范

1 2 5 | 6 6 5 | 5·5 | 2 2 | 3 3 2 | 1 | 1 6 5 |

范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范

5 5 6 | 5 5 6 | 1 1 | 5 6 5 | 2 2 3 | 5 | 2 2 3 | 5 |

早 卓 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范

2 2 3 | 5 5 | 3 3 2 | 1 | 3 3 2 | 1 | 3 3 2 | 1 | 3 3 2 | 1 1 |

范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范

$\begin{array}{c} 5 \cdot 5 \\ \hline 5 \cdot 5 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 3 \ 3 \\ \hline 3 \ 3 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 2 \ 2 \\ \hline 2 \ 2 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \ 1 \\ \hline 1 \ 1 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \ 5 \ 5 \\ \hline 5 \cdot \cdot \end{array}$
 $\begin{array}{c} 5 \ 5 \\ \hline \cdot \end{array}$
 $\begin{array}{c} 5 \cdot 5 \\ \hline 5 \cdot 5 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 6 \ 6 \\ \hline 6 \ 6 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \ 6 \ 6 \\ \hline 6 \cdot \cdot \end{array}$
 $\begin{array}{c} 6 \ 6 \\ \hline \cdot \end{array}$

最单 最单 最单 最单 与 七尸 七尸 最单 最单 与 七尸 七尸

$\begin{array}{c} 1 \cdot 1 \\ \hline 1 \cdot 1 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 6 \ 6 \\ \hline 6 \ 6 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \ 6 \ 6 \\ \hline 6 \cdot \cdot \end{array}$
 $\begin{array}{c} 6 \ 6 \\ \hline \cdot \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \cdot 1 \\ \hline 1 \cdot 1 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 6 \ 6 \\ \hline 6 \ 6 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \cdot 1 \\ \hline 1 \cdot 1 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 2 \ 2 \\ \hline 2 \ 2 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \ 6 \ 6 \\ \hline 6 \cdot \cdot \end{array}$
 $\begin{array}{c} 6 \ 6 \\ \hline \cdot \end{array}$

最单 最单 与 七尸 七尸 最单 最单 最单 最单 与 七尸 七尸

$\begin{array}{c} 3 \cdot 3 \\ \hline 3 \cdot 3 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 2 \ 2 \\ \hline 2 \ 2 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \cdot 1 \\ \hline 1 \cdot 1 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 6 \ 6 \\ \hline 6 \ 6 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \ 6 \ 6 \\ \hline 6 \cdot \cdot \end{array}$
 $\begin{array}{c} 6 \ 6 \\ \hline \cdot \end{array}$
 $\begin{array}{c} 2 \cdot 2 \\ \hline 2 \cdot 2 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \ 1 \\ \hline 1 \ 1 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 6 \ 6 \\ \hline 6 \ 6 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 5 \\ \hline 5 \ 0 \end{array}$

最单 最单 最单 最单 与 七尸 七尸 最单 最单 最单 最单

$\begin{array}{c} 5 \ 2 \\ \hline \cdot \cdot \end{array}$
 $\begin{array}{c} 5 \ 1 \\ \hline \cdot \cdot \end{array}$
 $\begin{array}{c} 5 \ 2 \\ \hline \cdot \cdot \end{array}$
 $\begin{array}{c} 5 \ 1 \\ \hline \cdot \cdot \end{array}$
 $\begin{array}{c} 2 \\ \hline 5 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \\ \hline 5 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 2 \\ \hline 5 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 5 \\ \hline 5 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 5 \\ \hline 5 \end{array}$

与 四 与 三 与 四 与 三 与 七 与 五 与 七 与 五 与 七 与 五 与 七 与 五

$\begin{array}{c} 5 \ 2 \\ \hline \cdot \cdot \end{array}$
 $\begin{array}{c} 5 \ 1 \\ \hline \cdot \cdot \end{array}$
 $\begin{array}{c} 5 \ 2 \\ \hline \cdot \cdot \end{array}$
 $\begin{array}{c} 5 \ 1 \\ \hline \cdot \cdot \end{array}$
 $\begin{array}{c} 2 \\ \hline 5 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \\ \hline 5 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 2 \\ \hline 5 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 5 \\ \hline 5 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 5 \\ \hline 5 \end{array}$

与 四 与 三 与 四 与 三 与 七 与 五 与 七 与 五 与 七 与 五

$\begin{array}{c} 5 \\ \hline 2 \\ \hline 2 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \\ \hline 5 \\ \hline 5 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 6 \\ \hline 4 \\ \hline 4 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 6 \\ \hline 2 \\ \hline 2 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 3 \\ \hline 7 \\ \hline 7 \end{array}$

偶七五 偶七五 偶七五 偶七五 大二仁
 距六 距六 距六 距六 距六

XX XX | XX XX | X X

大七 模拟风声：在右手弦扫时左手左右移指

$\begin{array}{c} 5 \ 4 \\ \hline 5 \ 5 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 4 \ 3 \\ \hline 4 \ 5 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 3 \ 3 \\ \hline 3 \ 3 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 4 \ 3 \\ \hline 4 \ 5 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 3 \ 3 \\ \hline 3 \ 3 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 2 \ 2 \\ \hline 2 \ 2 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \ 7 \\ \hline 1 \ 7 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 6 \\ \hline 6 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 6 \\ \hline 6 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 5 \ 1 \\ \hline 5 \ 1 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 5 \ 1 \\ \hline 5 \ 1 \end{array}$

与 三 与 三 与 三 与 三 与 三 与 三 与 三 与 三 与 三 与 三

5 1 5 1 | 5 1 5 1 | 1 1 2 1 | 5 1 5 1 | 1 2 | 5 6 |

与 芭 与 芭 与 芭 与 芭 与 芭 与 芭 与 芭 与 芭 与 芭

1 2 | 5 56123 || 5 5 5 5 | 5 5 6 6 | 1 1 2 2 |

与 芭 与 芭 与 弗 至 焚 七 五 申 尸 火 焚 七 五 申 尸 火 焚 七 五 申 尸 火 焚 七 五 申 尸 火

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 1 1 | 2 2 2 2 | 1 1 2 2 | 5 5 5 5 |

焚 七 五 申 尸 火 焚 七 五 申 尸 火 焚 七 五 申 尸 火 焚 七 五 申 尸 火 焚 七 五 申 尸 火 焚 七 五 申 尸 火

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 6 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |

焚 七 五 申 尸 火 焚 七 五 申 尸 火 焚 七 五 申 尸 火 焚 七 五 申 尸 火 焚 七 五 申 尸 火 焚 七 五 申 尸 火

5 6 5 6 | 5 5 5 5 | 1 6 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

焚 七 五 申 尸 火 焚 七 五 申 尸 火 焚 七 五 申 尸 火 焚 七 五 申 尸 火 焚 七 五 申 尸 火 焚 七 五 申 尸 火

4̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ - | 3̣ 3̣ | 0 6̣ 6̣ 7̣ | ị - | 7̣ 6̣ |

木下 棊下 棊 靠 鸞 棊 棊 棊 棊

5 4⁴⁵ | 3 3 . | 0 5 5 4 | 4 5 4 3 3 | 0 3 5 6 |

棊 棊 棊 棊 芍 芍 芍 鸞 下 芍 鸞 五六

突慢
1 = F (前6=后2)
♩ = 80

7̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ - || 6̣/8 2 3 3 6 | 2 1 7 6 6 |

也 句 五 也 正 棊 上七九 芍 鸞 下九三 芍 鸞

2 3 6 7 | 3 6 3 3 | 5 6 6 5 | 4 3 4 2 2 |

棊 上七九 棊 上七 棊 芍 上七 芍 上七 芍 下七 五 长七三有 芍 五

1 = bB (前6=后2)
23561

1 2 1̇ b7 | 6 . 6 2 2 || 6 3 3 6 | 3 #4 3 2 2 |

芍 鸞 九立 芍 也 芍 上七 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

266

2 6 6 2 | i . 1 1 1 | i i 7 6 | 7 5 6 . |

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

235612

6 6 1 2 2 3 | 3 6 6 3 | 6 7 6 5 2 |

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

5̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 4̇ . 4̇ 4̇ 4̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 3̇ | 6̇ 3̇ | 2̇ 3̇ |

大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空

0 1 1̇ 1̇ | 7 6 7 7 5 | 6 - | 3̇ - | $\frac{6}{2}$ 6 6 6 3̇ | 3̇ . 2̇ |

勾 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空

3̇ 4̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 3̇ - | $\frac{6}{2}$ 6 6 6 3̇ | 3̇ . 2̇ | 3̇ 1̇ 1̇ 7 | 6 - | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ |

大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空

6̇ . 3̇ | 6̇ 7̇ 1̇ 7̇ | 7̇ - | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 7̇ | 5̇ . 6̇ | 4̇ 2̇ 2̇ 2̇ 4̇ |

大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空

3̇ - | $\frac{6}{2}$ 2̇ 6̇ 3̇ | $\frac{6}{2}$ 2̇ 6̇ 7̇ | 1̇ 4̇ 1̇ 7̇ | 5̇ 5̇ 7̇ 6̇ | $\frac{6}{2}$ 2̇ 6̇ 1̇ |

大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空

2̇ 4̇ 2̇ 4̇ | 3̇ - | $\frac{361}{3}$ 3̇ - | $\frac{6}{2}$ 2̇ 6̇ 3̇ | $\frac{6}{2}$ 2̇ 6̇ 7̇ | 1̇ 4̇ 1̇ 2̇ |

大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空

2̇ 5̇ 2̇ 7̇ | 5̇ 5̇ 7̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 7̇ | 6 - | $\frac{624}{6}$ 6 - || $\frac{6}{2}$ 6 6 6 6 3̇ |

大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空

3̇ . 2̇ | 3̇ 4̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 3̇ - | $\frac{6}{2}$ 6 6 6 6 3̇ | 3̇ . 2̇ | 3̇ 1̇ 1̇ 7̇ |

大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空 大空

6 6 | 0 7 $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ | 0 7 $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}$ |

𪛗 苟 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

$\dot{4}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{7}\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{4}$. | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{7}$ |

𪛗 𪛗 苟 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

渐慢

$\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 0 7 $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$. |

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 苟 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

1 = F (前6=后1)

渐快

散 缓 $\dot{b}7$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$. $\dot{3}$ |

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 苟 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

1 = $\dot{b}B$ (前2=后6)

$\text{♩} = 126$
23561

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}\dot{2}$ |

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$. $\dot{b}2$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$. $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ |

苟 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

$\dot{3} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{2} \mid \underline{5 \dot{5}} \quad \underline{4 \dot{4}} \mid \underline{3 \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{7} \dot{7}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \parallel$
 托勾 托勾 托勾 托勾 托勾 托勾 托勾 托勾 托勾 托勾 托勾 托勾

$\dot{7} \dot{7} \quad \dot{2} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{7} \quad \dot{2} \dot{2} \mid \underline{3 \dot{3}} \quad \underline{6 \dot{6}} \mid \overset{\circ \circ \circ \circ}{72356} \quad \dot{7} - \mid \overset{\circ \circ \circ \circ}{67235} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \mid \dot{6} - \parallel$
 托勾 托勾 托勾 托勾 托勾 托勾 托勾 托勾 托勾 托勾 托勾 托勾
 从「再作 托勾 托勾 伊 五 七 尺 五 六 托勾 托勾

根据新琴曲技巧发展的需要，对减字谱的记谱技法再作改进。有些减字以不影响识谱的原则再作进一步的减化。

1. “巴”，琶音。三个至四个音以分解和弦的形式弹奏称为琶音。其方法为快速依次“勾、抹、托”、“勾、抹、抹、托”三根弦或四根弦，其声如一，而减字上只标明最低音与最高音所在的弦名。中间音高的弦名未标时，一般多为空弦音，因此可根据五线谱所标示的音高，弹奏音高所在的弦。

如“ $\overset{\text{四}}{\text{巴六}}$ ”，即快速依次“勾一、抹三、抹四、托六”。

“ $\overset{\text{四}}{\text{巴七}}$ ”，即快速依次“勾二、抹四、抹五、托七”。下同。

2. “夕”，同《三峡船歌》注释“3”。

3. 未标出的部分与前减字相同。下同。

4. “ $\overset{\text{中}}{\text{勾}}$ ”、“ $\overset{\text{大}}{\text{托}}$ ”其中的“中”、“大”为左手手指的指名，为了书写的平衡写在减字的左侧。其他未标示的部位则与前一减字相同。下同。

5. “ $\overset{\text{合}}{\text{勾}}$ ”，轮指。表示长音。斜向快速连续“挑抹”，或快速连续“挑劈”。只要能达到长音的效果，其他方法也可。